

Du Cardelin Studio
presenta

Y EVA TAMBIÉN

Un cortometraje de
Laura Torrijos-Bescós

38
PREMIOS
GOYA®



UNA PRODUCCIÓN DE DU CARDELIN STUDIO CON LA COLABORACIÓN DE ASOCIACIÓN OSCENSE DE REALIZADORES CON LAS VOCES DE LAURA TORRIJOS-BESCÓS Y MARIANA SOLENZAL CAVILONDO
ANIMACIÓN CARLOS LÓPEZ YRICARAY, KLÓPES MONTAJE Y POSPRODUCCIÓN JUAN REMACHA FERNÁNDEZ SONIDO NACHO MOYA CIPRÉS MÚSICA JOSÉ ÁNGEL ALMUNIA BORRUEL
PRODUCCIÓN EJECUTIVA ANA BESCÓS GARCÍA, ÁNGEL GONZALVO VALLESPI PRODUCCIÓN JOSÉ ALBERTO ANDRÉS LACASTA GUION Y DIRECCIÓN LAURA TORRIJOS-BESCÓS

DU CARDELIN
STUDIO

ASOCIACIÓN
OSCENSE
DE REALIZADORES

Sobre el cortometraje

Introducción

Según la UNESCO, uno de cada tres jóvenes sufrirá *bullying* en algún momento de su infancia o su adolescencia. En nuestro país, el Teléfono contra el Acoso Escolar del Ministerio de Educación y Formación Profesional atiende unas veinte mil llamadas cada año.

Sin embargo, el *bullying* no acaba ahí: son muchas las consecuencias que se sufren a corto y largo plazo debido a este tipo de acoso. Más allá de los insultos, de las peleas o del aislamiento, estas víctimas pueden crecer con depresiones, baja autoestima, adicciones, dificultades para desarrollar sus habilidades sociales, ansiedad, miedos, etc.

La finalidad de este cortometraje es denunciar esta clase de situaciones y dar visibilidad a un conflicto que, aunque a veces queramos evitar mirando a otro lado, debe ser estudiado y afrontado por todos.

Sinopsis

Estaba en cuarto de primaria. Mi colegio era un sitio normal. En mi clase había una chica que se llamaba Eva, que también era una chica normal, pero al parecer yo no lo era. O eso me decían.

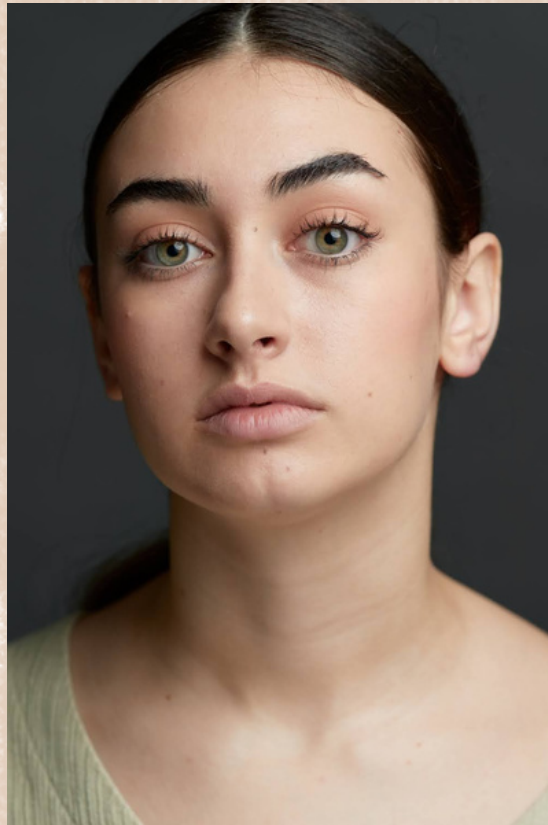
Tratamiento

El cortometraje usa la técnica de animación 2D (realizada con *Blender*), con trazos sencillos incompletos y titilantes, y con tonos fríos. Esta opción estética se eligió para representar los sentimientos de dolor por la experiencia traumática vivida. Así se intenta sugerir visualmente el desgarró y la distorsión interior sufridos.

En la parte sonora, se optó por una voz en off neutra que fluyera a modo de informe aséptico, y se dejó el componente emocional a lo que la música pudiera sugerir al público.

Sobre la directora

Laura Torrijos-Bescós



Nació en Huesca en el año 2000. En junio de 2022 se graduó en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

En 2018 realizó su primer cortometraje, del que es guionista, directora y actriz protagonista, *Había una vez*, que ha recibido gran cantidad de reconocimientos nacionales e internacionales: nominado a mejor cortometraje y mejor fotografía en la 8.ª edición de los Premios Simón de la Academia del Cine Aragonés; primer premio en categoría absoluta y tercero en categoría de guion en el 12 Months Film Festival de Rumanía; premio a mejor drama, mejor fotografía y mejor actriz en el VIII International Short Film Festival FeelMotion de Madrid; premio a mejor drama en The Best-First Student Film Festival de Los Ángeles, California; selección oficial del VI Festival Internacional de Cine Calzada de Calatrava, etc.

En febrero de 2020 estrenó el cortometraje documental Otra forma de caminar, relacionado con el tema de la discapacidad, que ha recibido selecciones y galardones en distintos festivales, tales como premio al mejor documental en el V Festival de Curtmetratges sobre Salut Mental PSICURT de Tarragona, premio al mejor cortometraje documental en el Festival Inclús de Barcelona, mención especial del jurado en el V Festival de Cine Inclusivo de Vigo, selección oficial en el 43 Festival Internacional de Cine de Elche, candidato a los Blogos de Oro 2020, etc. Con este trabajo recibió, en junio de 2021, el Premio Simón del Cine Aragonés a la mejor obra por su contribución social.

Laura fue seleccionada para representar a la provincia de Huesca en el acto de conmemoración del 40.º aniversario de la Constitución española que tuvo lugar en el palacio de la Moncloa en diciembre de 2018. En enero de 2019 recibió la Pajarita de Oro en la categoría de Cultura de los Premios Altoaragoneses del Año, convocados por el Diario del Alto Aragón. En junio de 2019 fue incluida entre los cincuenta españoles más influyentes de la «Generación Z» por la revista SModa de *El País*.

En los siguientes enlaces se pueden ver los dos últimos trabajos de la autora.



<https://vimeo.com/313557392>
Contraseña: barquito2018



<https://vimeo.com/393446169>
Contraseña: ofdcjosan2020

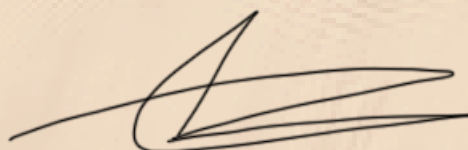
Carta de la directora

En septiembre de 2006 empecé el colegio, igual que otros tres millones de niños y niñas en España. Según las estadísticas, el 32% de ese grupo estaba destinado a sufrir acoso escolar (ni más ni menos que 960 000 personas). Yo estaba dentro de ese grupo.

Mi infancia y mi adolescencia estuvieron marcadas por el acoso escolar. De hecho, no ha habido ni un solo año en toda mi etapa educativa en el que me haya librado del bullying. Incluso en el último curso de la carrera, cuando la media de edad era de veintitrés o veinticuatro años, la inseguridad producto de todos esos años me hizo seguir siendo la víctima perfecta para los acosadores.

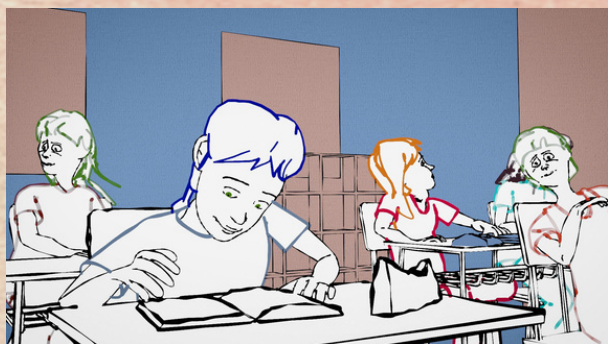
Es decir: el acoso no es "cosa de niños". Ni mucho menos. Sí, de pequeña me pegaron, me insultaron, me humillaron, me marginaron... Pero ya no soy una niña y sigo sufriendo las consecuencias de lo que me hicieron. Los recuerdos siguen produciéndome pesadillas, ansiedad y depresión. Cuando alguien te da un puñetazo puede ser consciente de lo que acaba de hacer. Puede ver tu ojo morado, tus gafas rotas, e incluso puede dolerle la mano. Pero no tiene ni idea de las consecuencias que ese puñetazo tendrá a largo plazo.

Este cortometraje es, al fin y al cabo, un grito. Un grito para pedir ayuda. Un grito para liberar. Un grito para dar voz a los que sufren, a los que han sufrido, a los que sufrirán y a los que ya no pueden gritar. Un grito para que se nos escuche.



Fdo.: Laura Torrijos-Bescós

Fotogramas



Equipo técnico y artístico

<i>Guion y dirección</i>	Laura Torrijos-Bescós
<i>Voces</i>	Laura Torrijos-Bescós Mariana Solenzal Gavilondo
<i>Producción</i>	José Alberto Andrés Lacasta (Du Cardelin Studio)
<i>Producción ejecutiva</i>	Ana Bescós García Ángel Gonzalvo Vallespi
<i>Animación</i>	Carlos López Yrigaray, Klópes
<i>Montaje y posproducción</i>	Juan Remacha Fernández
<i>Sonido</i>	Nacho Moya Ciprés
<i>Música</i>	José Ángel Almunia Borrueal Jaanai Añaños Díez
<i>Diseño del título</i>	Lara Rosas Berroy
<i>Traducción al aragonés</i>	Jesús Vázquez Obrador
<i>Traducción al inglés</i>	Ana Bescós García

Una producción de

DU  **CARDELIN**
STUDIO

Con la colaboración de


asociación
oscense de realizadores

Selecciones y premios

- III Festival de Cortos para Tiempos Largos (Colombia). Sección oficial
- X Festival Corto Cortismo de Miguelturra (España). Sección oficial animación
- XXIII Festival Internacional de Cine de Lebu (Chile). Sección oficial animación
- IX Alexandria Short Film Festival (Egipto). Sección oficial animación
- VI Festival de Cine Aranjuez (España). Sección oficial
- XX Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe (España).
Sección Agora x l'aragonés
- V FICIJ Cachinus de Cine (España). Sección oficial animación
- XXIX Festival de la Imatge de Calella (España). Sección oficial animación
- XXII Premios Simón del Cine Aragonés (España). Nominado a mejor banda sonora original, mejor dirección de producción, mejores efectos especiales, mejor dirección artística y mejor obra por su contribución social
- XIII Villanueva Showing Fest (España). Sección oficial categoría cineasta.
Premio al mejor guion. Primer premio categoría cineasta
- IX Muestra Cinematográfica de Moyuela (España). Sección oficial. Segundo premio
- XXXIX Cartoon International Festival of Animation Cinema, Comics and Games (Italia). Sección oficial internacional
- XVIII Festival Internacional de Cine Buñuel Calanda (España). Sección oficial
- XII Festival de Cortometrajes K-Lidoscopi (España). Sección perspectiva
- VIII Festival Internacional de Cortometrajes sobre Salud Mental PSICURT (España). Sección oficial animación
- VIII Festival Internacional de Curtmetratges de Vila-Seca (España). Sección oficial
- 38 Premios Goya (España). Candidato mejor cortometraje de animación

Cultura:

EN ESTA SECCIÓN	
FLA de Monzón	31
Javier Sierra	32
Cortos de Bujaraloz	33

jnaya@diariodelaltoaragon.es
cultura@diariodelaltoaragon.es

Laura Torrijos-Bescós estrena su primer corto de animación

La XXVIII Muestra de Realizadores Oscenses se cierra hoy en la Diputación
Lasierra, De la Cruz, Sanjuán y Puertas también presentan sus nuevos proyectos

S.C.O.

HUESCA.- Laura Torrijos-Bescós estrena hoy (19:00 horas) su primer cortometraje de animación en la XXVIII Muestra de Realizadores Oscenses, que en su última jornada también proyectará en la Diputación Provincial de Huesca (DPH) las nuevas obras de Ignacio Lasierra, Lorenzo Sanjuán, Manuel Puertas y Eduardo de la Cruz.

Con *Y Eva también*, la joven directora oscense quiere abordar dos temas: "La importancia de la educación -no solo lo que se enseña en el colegio, también en el ámbito familiar- y las consecuencias que el acoso escolar tiene a largo plazo en quienes lo sufren".

Así lo explica Laura Torrijos-Bescós, cuyo guión partió de la adaptación que escribió hace ya tres años sobre su relación personal con esta lacra.

"El año pasado le hablé del proyecto al dibujante y animador del corto, Carlos López Yrigaray, y durante unos meses estuvimos compartiendo ideas y bocetos hasta que llegamos a lo que estábamos buscando. Después trabajamos en las voces y en la banda sonora, y así llegamos al resultado final", asegura la directora y protagonista de la obra.

Como ya había explorado la ficción y el documental anteriormente, la realizadora apostó por la animación para experimentar algo nuevo.

"Por otro lado, quería contar mi propia historia, quería que la protagonista se pareciera a mí, y qué mejor que crear de cero a cada personaje para que fueran tal y como me los imaginaba yo", cuenta.

A pesar de que el corto se narra desde un presente ficticio -la protagonista dice que tiene 30 años, 8 más que Torrijos-Bes-

cós-, está basado no solo en su historia y en sus recuerdos, ya que se inspiró también en "algunas cosas" que le contó su madre.

Compaginar las funciones de directora y protagonista "ha sido bastante fácil" en esta ocasión. "Al fin y al cabo estaba narrando una historia muy cercana a mí y tenía muy claro lo que quería hacer", confirma.

Estrenar esta nueva aventura en la Muestra le hace "mucho ilusión" por celebrarse en Huesca, su ciudad, y porque el ciclo está organizado por la Asociación Oscense de Realizadores, gracias a cuya ayuda pudo "financiar gran parte del proyecto", agradece.

Tras su debut en la capital oscense, *Y Eva también* comienza su distribución por festivales. "Además, se proyectará en institutos, colegios y otros centros educativos", e incluso servirá de "apertura del Máster de Acoso Escolar y Educación de la Universidad Internacional de Valencia", concluye.

Parresia

Ignacio Lasierra llega a la Muestra con *Parresia*, un cortometraje que le está dando "muchísimas más alegrías" de las que hubiera imaginado hace dos años, cuando se rodó.

"Ha tenido buena acogida de público, ganando varios premios del público en diferentes festivales y muestras, y ha pasado por más de 70 festivales. Este año nos da impulso y energía tanto a la productora, Inés Laporta, como a mí, para seguir trabajando en nuevos proyectos", confirma.

El último hito de esta obra, protagonizada por dos limpiadoras del parlamento, es que ha conseguido meterse entre los quince cortometrajes de ficción candidatas a los Goya, con fuer-



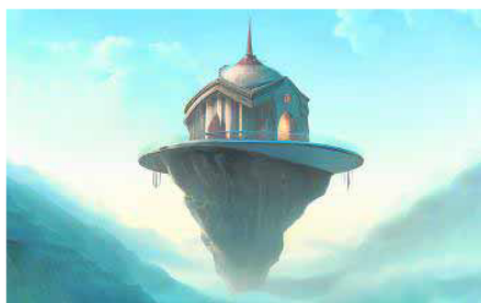
'Y Eva también', de Laura Torrijos-Bescós.



'Parresia', de Ignacio Lasierra.



'Guarga, río de vida', de Eduardo de la Cruz.



'Templo del silencio', de Lorenzo Sanjuán y Manuel Puertas.

tes posibilidades de colarse entre los cinco finalistas.

"Estamos muy felices con lo vivido durante estas semanas de candidatura. Hemos notado mucho apoyo y cariño hacia nuestro corto. Estar entre los

quince candidatas ya es todo un premio, sabiendo lo difícil que es llegar hasta aquí. Si conseguimos una nominación, seguiremos disfrutando de esta experiencia, por supuesto", confirma ilusionado el candasino.



CLAVES

- **Y Eva también.** El corto de Laura Torrijos-Bescós pone el foco en la importancia de la educación y el acoso escolar.
- **Parresia.** Ignacio Lasierra es uno de los quince candidatos a ser finalista a los Goya por este corto sobre dos limpiadoras.
- **Guarga, río de vida.** Este documental de Eduardo de la Cruz es un viaje a la zona y un homenaje a sus gentes.
- **Templo del silencio.** Manuel Puertas escribe esta pieza de videoarte dirigida por Lorenzo Sanjuán.

Volver a Huesca para enseñar su trabajo "siempre es una alegría" para él. "Guardo buenos recuerdos de cada Muestra en la que he participado", añade.

Guarga, río de vida

El documental *Guarga, río de vida* es "un pequeño viaje" en torno este lugar lleno de sentimientos y "un homenaje" a sus gentes, según asegura su director, Eduardo de la Cruz.

Madrileño e hijo adoptivo de Huesca desde hace muchos años, el realizador siempre presta atención a los lugares del Alto Aragón en sus obras.

En este caso, surgió de una conversación con el escritor Severino Pallaruelo, en la que este le comentó que mucha gente opinaba que "no había nada" en el valle de La Guarguera.

"Esta creencia sirvió de acicate para investigar y encontrar pequeñas joyas y a personas que viven o vivieron allí, y que tenían mucho que contar", destaca.

El público se sorprenderá con los secretos de "este río humilde", uno de "los que solemos pasar de largo", con "entrevistas a los que residieron en la zona y a los que intentan construir un futuro en ella", concluye.

Templo del silencio

En su segunda participación en la Muestra, Lorenzo Sanjuán y Manuel Puertas presentarán *Templo del silencio*, una pieza de videoarte escrita por el segundo y grabada por el primero.

"Se refiere al templo no tanto como espacio religioso, sino como lugar de recogimiento, reflexión y meditación de lo que en estos tiempos carecemos; e incluso como un lugar de amor", avanza Puertas, que conocerá el resultado final de la obra a la vez que el público. ●

'Para entrar a vivir' y 'Dativa', favoritas a los Premios Simón

Barrantes, Torrijos-Bescós y Vergara están nominados a la gala, que se acordará de Saura

Patricia Mairal

HUESCA. Para entrar a vivir, de Pablo Aragüés y Marta Cabrera, y Dativa, de Daniel Calavera, con once nominaciones cada una, parten como favoritas a la décimo segunda edición de los Premios Simón que concederá la Academia del Cine Aragonés (ACA) el próximo 7 de mayo, a las 19 horas, en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, en una gala presentada por la actriz monegrina Patricia Coronas y que contará con una destacada presencia altoaragonesa como la nominada a mejor actriz Carmen Barrantes, la directora Laura Torrijos-Bescós y el director de fotografía Daniel Vergara, así como el trabajo de dirección y guion del fallecido Carlos Saura.

Así lo dieron a conocer ayer en el Casino de Huesca el concejal oscense de Cultura, Ramón Lasasa, y el presidente de la ACA, Jesús Marco. Ambos destacaron el buen estado de salud del cine aragonés e hicieron hincapié en el exitoso resultado de la gala de 2022 celebrada en la capital altoaragonesa.



Miriam Martín, Ramón Lasasa y Jesús Marco, en la lectura de nominados en el Casino.

En concreto, Marco agradeció "satisfechos que salimos de la gala en Huesca" y explicó que le gustaría que cada año fuese en una localidad distinta de la geografía aragonesa, pero "dependemos desgraciadamente del presupuesto que tenemos y no es fácil el traslado fuera de Zaragoza, pero estamos abiertos a que el cine aragonés se pueda divulgar por todo el territorio y trabaja-

mos con la intención de que esto satisficiera a nivel nacional y, como ya está ocurriendo, que el cine aragonés aporte calidad al cine nacional". Lasasa subrayó, por su parte, que tras acoger la gala el año pasado "estamos contentos de que las nominaciones sean en Huesca" e hizo hincapié en que "está clara la apuesta de la ciudad por el cine a través del pro-

yecto que lidera el Ayuntamiento al que poco a poco se suman distintas entidades que van aportando idea para que se convierta en un proyecto que repeta en todo Aragón".

Tras Para entrar a vivir y Dativa, siguen como favoritas, con ocho nominaciones, La maternal, de Pilar Palomero, y el documental Labordeta. Un hombre sin más, de Ana Labordeta y

Gaizka Urresti; y con siete están el documental Fleta, tenor, mito de Germán Roda y el cortometraje Metaverso: Mundo espejo, de Jorge Brusau.

En total, en la XII edición de los Premios Simón del Cine Aragonés se han otorgado 83 nominaciones para las diecisiete categorías que los conforman.

Eden, de Estefanía Cortés, La maternal de Pilar Palomero y Para entrar a vivir, de Pablo Aragüés y Marta Cabrera, competirán por el Premio Simón a mejor largometraje. En cuanto a mejor documental, hay cinco nominadas: Fleta, Tenor, Mito, de Germán Roda; Florián Rey, De luz y de sombra, de Vicky Calavia; La cebolla de Fuentes, El legado, de Antonio Valdivin; Labordeta. Un hombre sin más, de Paula Labordeta y Gaizka Urresti; y Luz de gas, de Ana Asión Suñer.

Compiten como mejor cortometraje aragonés: Atxondite, de Nuria Rubió y José Manuel Manero; Dativa, de Daniel Calavera, Metaverso: Mundo Espejo, de Jorge Brusau; Titán, de María Salgado Gispert; y Y Eva también, de Laura Torrijos-Bescós.

El premio a mejor dirección se debatirá entre Carlos Saura por Las paredes hablan; Germán por Roda Fleta, Tenor, Mito; Pablo Aragüés y Marta Cabrera por Para entrar a vivir; Paula Labordeta y Gaizka Urresti, por Labordeta. Un hombre sin más; y Pilar Palomero por La Maternal. Para mejor dirección de producción, los nominados son: Ana Bescós, Ángel Gonzalvo y J.A. Andrés Lacasta por Y Eva también; Gaizka Urresti por Labordeta. Un hombre sin más; José Alejandro González Baztán por Edén; Ma-



Carmen Barrantes.



Daniel Vergara.



Laura Torrijos-Bescós.

ría Salgado Gispert por Titán; y Patricia Roda por Fleta, Tenor, Mito.

Alfonso Desentre (Las tres revelaciones), Jorge Usón (Para entrar a vivir), José Luis Esteban (Metaverso: Mundo Espejo), Leo Céspedes Sabater (El padre bueno) y Rubén Martínez (La Maternal) competirán por el reconocimiento a mejor actor. Y, en cuanto a mejor actriz, las nominadas son: Amparo Baró (Las tres revelaciones), Ana Esteban (Dativa), Carmen Barrantes (Solo un ensayo), Isabel Genis (Nonna) y Luisa Gavasa (Para entrar a vivir).

Las nominaciones a mejor fotografía giran en torno a Adrián Barcelona por Metaverso: Mundo Espejo, y también por Para entrar a vivir, Daniel Vergara por Fleta, Tenor, Mito, José Carlos Ruiz Cantarero por Labordeta. Un hombre sin más y Manuel Buil por Dativa.

Carlos Saura; Daniel Calavera; Germán Roda y Nacho Blasco; Miguel Mena, Ángela Labordeta, Paula Labordeta y Gaizka Urresti; y Pilar Palomero competirán como mejor guionistas.

En la categoría mejor montaje se encuentran: Álvaro Mazarra (Florián Rey. De luz y de sombra), Germán Roda y Nacho Blasco (Fleta, Tenor, Mito), Juan Remacha Fernández (Dativa), Pablo Aragüés e Iván Castell (Para entrar a vivir) y Roberto Torrado (La cebolla de Fuentes. El Legado). Las bandas sonoras de Álvaro Aragüés (Para entrar a vivir), Andrés Bernad (Dativa), Eduardo Pérez Hernández (Metaverso: Mundo Espejo), José Ángel Almunia Borrueil (Y Eva también) y OCAZ Enigma (IN ARCAM) compiten en esta categoría.

Las nominaciones a mejor maquillaje y peluquería son para: Ana Brunel (Para entrar a vivir), Carmen Arbués (La Maternal), Irene Tudela (Labordeta. Un hombre sin más), Jesús Larrodé Oca (Dativa), Manuel Lir y Kike Franco (Las tres revelaciones), y en la categoría de mejor vestuario están Arantxa Ezquerro (La Maternal), Isabel Genis (Nonna), Ana Sanagustín (Metaverso: Mundo Espejo), Ana Sanagustín (Para entrar a vivir) y Pilar Sicilia (Dativa).

Carlos López Yrigaray y Laura Torrijos-Bescós (Y Eva también), Jorge Brusau (Metaverso: Mundo Espejo), Julia Sopenses y Eus Barrera (Para entrar a vivir), Luis Sorando (Solo un ensayo) y Pilar Sicilia (Dativa) compiten por la mejor dirección artística. Mientras que se disputan el mejor sonido Irene Solanas por dos cintas: Fleta, Tenor,

Mito y Para entrar a vivir; Juan Monge (Dativa), Leo Dolgan (La Maternal) y Ricardo Bullón (Labordeta. Un hombre sin más).

Rivalizan por los efectos especiales Carlos López Yrigaray por Y Eva también, David Guirao por El Vidal Mayor, la joya de la identidad aragonesa, Javier Polo (Polygonal Factory) por Metaverso: Mundo Espejo, Juan Remacha por Dativa y Pedro Santero por Labordeta. Un hombre sin más.

Y, por último, en la mejor obra por su contribución social compiten: Francisco Franco el Republicano, La cebolla de Fuentes, El Legado, Y Eva también, La Maternal, y Luz de gas.

Cabe recordar que, como ya se dio a conocer la pasada semana, el Premio Simón de Honor del Cine Aragonés 2023 se otorga, por unanimidad, a la Filmoteca de Zaragoza, reconociendo así la labor de recuperación, conservación y catalogación de películas y materiales audiovisuales realizada en los 40 años de vida que cumplió en 2022 y que la convierten en una de las más veteranas de España. ●



CLAVES

- **Gala.** Se celebrará el próximo 7 de mayo, a las 19:00 horas, en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. Estará presentada por la actriz monegrina Patricia Coronas.
- **Huesca.** El Casino de la capital oscense acogió ayer la lectura de las nominaciones a las 17 categorías de los premios de la Academia del Cine Aragonés.

SECUENCIADAS

Y Eva también

por Ana y Marisa | Sep 16, 2022 | Notis

Insultos, burlas, violencia verbal e incluso física. Todos conocemos casos de acoso escolar o los hemos vivido de cerca. Un problema con el que convivimos cada día y que aún no hemos sabido atajar: el **bullying**. **Lo primero y más importante es escuchar, en este y en todos los problemas**, porque no escuchamos al resto del mundo y somos incapaces de entender y de empatizar", sostiene la realizadora oscense **Laura Torrijos-Bescós**.

La directora y actriz acaba de finalizar su nuevo proyecto, el cortometraje de animación **'Y Eva también'**, fruto de su propia experiencia personal. **"Sufrí mucho acoso escolar, desde los seis años y hasta el último año de carrera"**, explica a Secuenciadas. En 2019 escribió un texto para intentar "desahogarse", para plasmar sus sentimientos al respecto, y ese texto se ha convertido en el guion de un cortometraje que expone cómo el bullying se repite y afecta a quien lo padece muchos años después de haberlo sufrido.

"Me gradué en el mes de junio y este corto era una forma de cerrar ese capítulo de mi vida", señala Laura. "No había trabajado la animación y me apetecía mucho" para dar vida a esta historia, la suya y la de tantas personas que se verán reflejadas en ella.

"No se por qué me hacían bullying, porque era diferente, por tener otros gustos o intereses, por sacar buenas notas; sufrí acoso de todo tipo, a los 11 y 12 años más fuerte, más físico, de hablar con la Policía, pero el colegio no hizo nada", rememora. Asimismo, padeció acoso psicológico, no solo en su etapa de colegio, también en el instituto e, incluso, en la universidad. "Me insultaban y me hacían el vacío" y, en cuarto de carrera, "el primer mes de clase me tuvieron que cambiar de aula porque mis compañeros me escupían", lamenta, indicando que estos comportamientos pueden parecer "cosa de niños", pero no lo son.

En el colegio, **"todos lo veían pero les daba completamente igual**, los profesores le echaban el problema a los del año siguiente. Cuando estaba en el instituto pensaron que si me juntaban con los acosadores nos haríamos súper amigos, que era culpa mía, o de mis padres, que me tenía que aprender a defender, o los justificaban diciendo que yo era más madura". En la etapa de instituto, "me llegaron a llevar a un orientador, pero yo estaba orientada, no era yo quien lo necesitaba", afirma, para agregar que, al menos, en esa etapa "me escucharon". Al llegar a la universidad, "en cuarto año me acabaron cambiando de clase porque insistí, **quería sobrevivir** y si tenía que sentarme en la puerta de la directora hasta que me atendiera, lo hacía".

Ante este problema, un primer paso obligatorio debe ser escuchar a quien lo sufre. "Jamás he visto que los políticos se paseen por un centro escolar a ver qué sienten los niños que lo sufren", para conocer cómo es el bullying, asevera. **Aunque se han tomado medidas, son aún insuficientes**. El corto lanza un mensaje "desesperanzador", pero también transmite la **importancia de la educación en las familias**, porque "quien ha sido acosador, normalmente es hijo de acosador y tendrá hijos acosadores". "La educación no es solo en el colegio, también es lo que te enseñan en tu casa" y hay que tener en cuenta que las consecuencias del acoso no terminan cuando finaliza la etapa educativa, sino que afectan a la persona durante años o toda su vida.

A QUIENES LO SUFREN

"El cortometraje está narrado desde el presente ficticio -con la voz de Laura-, porque la protagonista dice que tiene 30 años", y la vemos acudir al psicólogo veinte años después de haber sufrido acoso escolar, "porque sigue sufriendo". Laura desea **dedicar este trabajo "a todos los niños que se han suicidado víctimas del bullying y también a quien lo sufre día a día"**.

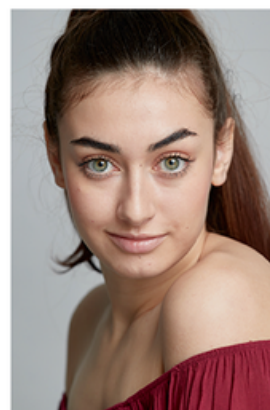
En el equipo de esta obra le acompañan **Carlos López** como responsable de la animación, con quien ha estado trabajando durante año y medio los dibujos, los colores, las referencias; **Ana Bescós, Ángel Gonzalvo y Du Cardelin Studio** en la producción; **Juan Remacha**, en montaje y posproducción; **Nacho Moya** en sonido y **José Ángel Almunia**, como responsable de la música.

Con el lanzamiento del trailer de este trabajo, la directora comenzará a enviarlo a festivales y le gustaría convertirlo, además, en un **proyecto educativo**, "proponérselo a organizaciones que luchan contra el acoso escolar y por la protección del menor".

Graduada en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, Laura Torrijos-Bescós ganó el Premio Simón del Cine Aragonés a la mejor obra por su contribución social en 2021 con su **cortometraje documental 'Otra forma de caminar'**. Es guionista, directora y actriz y en estos momentos se encuentra trabajando en el guion de un largometraje sobre la Barcelona de principios de siglo.



Cartel del cortometraje 'Y Eva también'



Laura Torrijos-Bescós

El Villanueva Showing Festival reconoce a Laura Torrijos-Bescós

La oscense gana los premios al Mejor corto y Mejor guion por 'Y Eva también'

HUESCA.- El cortometraje *Y Eva también* de la artista oscense Laura Torrijos-Bescós obtuvo el primer premio absoluto, dotado con 5.000 dólares, en el Villanueva Showing Festival, que convoca anualmente la universidad madrileña del mismo nombre.

La obra se alzó además con el premio al Mejor guion, firmado por la propia cineasta.

Y Eva también, que ha sido seleccionada en varios festivales nacionales e internacionales, recibió seis nominaciones en los premios Simón de la Academia del Cine Aragonés en su última edición.

El Villanueva Showing Festival, considerado como "los Goya del cine universitario", está enfocado en realizadores de hasta 25 años de edad.



Laura Torrijos-Bescós.

Después de este nuevo triunfo, Laura Torrijos-Bescós, que pese a tener sólo 23 años ya cuenta con una dilatada trayectoria, trabaja en la preproducción de su próximo cortometraje, *Ratón*, que se rodará a finales de este verano en la provincia de Huesca. Actores nacionales de primer nivel participarán en el proyecto. ● D. A.

SE2

Ocio y cultura

Laura Torrijos-Bescós con "Y Eva también", premios al mejor cortometraje y mejor guión en el Villanueva Showing Festival

El palmarés del certamen internacional es considerado "el Goya del cine universitario"

— Redacción [Radio Huesca](#) 23/06/2023 - 11:16 h CEST

Huesca • El cortometraje *Y Eva también* de la artista oscense Laura Torrijos-Bescós ha obtenido el primer premio absoluto, dotado con 5.000 dólares, en el Villanueva Showing Festival, que convoca anualmente la universidad madrileña del mismo nombre. La película se ha hecho con además con el premio al mejor guion, obra de la propia cineasta.

Y Eva también, que ha sido seleccionada en varios festivales nacionales e internacionales, recibió seis nominaciones en los premios Simón de la Academia del Cine Aragonés en su última edición.

El Villanueva Showing Festival -considerado como "los Goya del cine universitario" - está enfocado en cineastas de hasta 25 años de edad.

Laura Torrijos-Bescós (23), ganó a los 17 años la primera edición del Premio Jóvenes Creadores Aragoneses, organizado por el GA, por su obra fotográfica y rodó su primer cortometraje un año después. Además de ser galardonada en varios festivales, su cortometraje *Otra forma de caminar* recibió el Premio Simón a la mejor obra por su contribución social en 2021. En la actualidad, Laura Torrijos-Bescós trabaja en la preproducción de su próximo cortometraje, *Ratón*, que se rodará a finales de verano en la provincia de Huesca y contará con actores nacionales de primer nivel.

La oscense Laura Torrijos inicia la carrera a los Goya con su corto sobre el acoso escolar: "Sería un sueño"

Su trabajo de animación 'Y Eva también' es oficialmente candidato a la nominación para la 38ª edición de los Premios Goya.

• [Laura Torrijos, cineasta y actriz: "Hay que hablar del acoso, la salud mental, el suicidio. Están ahí"](#)

RUBÉN DARÍO NÚÑEZ NOTICIA / ACTUALIZADA 17/8/2023 A LAS 11:03



La actriz y directora de cine oscense Laura Torrijos-Bescós. | José Miguel Marco

La cineasta y actriz **Laura Torrijos-Bescós** (Huesca, 2000) ha dado un primer paso en la carrera hacia los **Premios Goya** después de que 'Y Eva también' ya sea oficialmente **candidato a la nominación a mejor cortometraje de animación** en la 38ª edición de estos galardones, los más prestigiosos del cine español y de los más importantes a nivel europeo.

La oscense, que es vicepresidente de la Academia de Cine Aragonés, asegura estar "muy contenta" por este primer paso ya que, como confiesa, **"los Goya siempre han sido un sueño para mí"**. "Es verdad que una candidatura está lejos del premio, pero aún así está un poco más cerca de lo que estaba yo antes y me hace muchísima ilusión", recalca.

Estrenado en noviembre en la Muestra de Realizadores Oscenses, el trabajo ha tenido un amplio recorrido por distintos **festivales de España**, donde ha cosechado algunos premios, y también de otros internacionales como **Colombia, Chile y Egipto**. Aunque confiaba "mucho" en el proyecto, no se esperaba que llegara tan lejos. "Siempre me pongo en lo peor porque si luego llegan buenas noticias, me alegro mucho, pero si no, no me pongo tan triste", admite.

Con todo, una de las cosas que más valora es la repercusión que pueda tener el tema central del corto, **el acoso escolar que sufrió ella misma**. 'Y Eva también' incluye una parte más de ficción "pero está basado en lo que yo viví y mi madre vivió y cuenta mi historia con el bullying porque una de las principales intenciones era esa, que se hablase del acoso escolar, que **parece que es un tema tabú porque decimos que son cosas de niños y lo evitamos**", subraya.

A partir de ahora, Laura Torrijos-Bescós y su equipo intentarán hacer **"el mayor ruido posible"** para que los miembros de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España vean el corto y lo voten. Hasta el año pasado, se hacía una selección de 15 trabajos, pero esta vez no conocerán el número exacto hasta que se cierren las votaciones a finales del próximo mes de noviembre.

'Y Eva también' ha recibido otras **seis nominaciones en los Premios Simón del cine aragonés** en la categorías de mejor cortometraje, mejor dirección de producción, mejor banda sonora original, mejor dirección artística, mejores efectos especiales y mejor obra por su contribución social. En esta última ya recibió en 2021 el galardón por su trabajo 'Otra forma de caminar'.

El **equipo técnico** se completa con **Carlos López** (responsable de la animación), **Ana Bescós, Ángel Gonzalvo y Du Cardelin Studio** (producción), **Juan Remacha** (montaje y posproducción), **Nacho Moya** (sonido) y **José Ángel Almunia** (música).