

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL
LARGOMETRAJES

6^{ed}
FESTIVAL DE IBIZA
FICINE
NOMINADO

MEJOR PELÍCULA
MEJOR ACTRIZ MEJOR ACTOR
MEJOR DIRECTOR MEJOR FOTOGRAFÍA

SALVA REINA

BRUNA CUSÍ

TREGUA(S)

Una película de MARIO HERNÁNDEZ

PRODUCIDA POR: GODELLO ENTERTAINMENT, PRODUCCIONES LA COCHERA, SIERRA GADOR PRODUCCIONES Y THE LOBBY | DIRECCIÓN Y GUION: MARIO HERNÁNDEZ
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: CONCHA CAMPINS | FOTOGRAFÍA: ALEX BOKHARI | SONIDO: CARLOS BONNATI | MONTAJE: DANI ARÁNEGA | DIRECTOR DE ARTE: ÓSCAR SEMPERE
MAQUILLAJE: BEATRIZ MILLAS | VESTUARIO: MENCHU PICARZO | PRODUCCIÓN EJECUTIVA: CARLOTA AMOR, JUAN JOSÉ AMOR, SALVA REINA Y FEDE PAJARO

la Cochera
Producciones

The Lobby

GODELLO
ENTERTAINMENT

SIERRA GADOR
PRODUCCIONES

MDAMA
PRODUCCIONES

Canal Sur
RADIO Y TELEVISIÓN



ONE LINER

Ara y Edu son amantes desde hace diez años, su oasis del mundo real, su tregua de sus parejas actuales. Son los (anti)novios perfectos. Hasta hoy.



SINOPSIS

Ara y Edu son amantes desde hace una década, cuando eran una actriz y un guionista novatos. Al margen de sus relaciones oficiales, siempre encuentran un momento para estar juntos, un oasis en sus vidas. Ahora mismo, los dos mantienen relaciones serias (muy serias, en realidad) con sus respectivas parejas. Tras un año sin verse, aprovechan un festival de cine para encontrarse. Pero ni siquiera esta tregua tan deseada está libre de las mentiras y nostalgias de su vida real.



FICHA ARTÍSTICA

ARA Bruna Cusí

EDU Salva Reina

A man with dark hair and a beard, wearing a dark jacket and earpiece, is looking down at a control panel. In the background, another man is working on equipment. The scene is set on a film set with various cables and equipment visible.

FICHA TÉCNICA

Guion /Dirección	Mario Hernández
Dirección de fotografía	Alex Bokhari
Dirección de arte	Óscar Sempere
Sonido	Carlos Bonmatí
Montaje	Dani Aránega
Vestuario	Menchu Pizarco
Maquillaje	Beatriz Millas
Dirección de producción	Concha Campins
Producida por	Godello Entertainment, Producciones La Cochera, Sierra Gador Producciones, The Lobby
Producción ejecutiva	Carlota Amor, Juan José Amor, Salva Reina, Fede Pájaro



RODAJE Y PRODUCCIÓN

Rodado en octubre de 2022 en Madrid y Málaga, en localizaciones como la emblemática azotea del hotel AC Málaga Palacio, el primer largometraje del director **Mario Hernández** está protagonizado por la ganadora del Premio Goya **Bruna Cusí** (*Verano 1993*, *Incierta gloria*, *Mía y Moi*) y **Salva Reina** (*La isla mínima*, *La lista de los deseos*, *El universo de Óliver*). Les acompañan **Abril Montilla** (*La otra mirada*, *30 monedas*, *Monos con pistola*), **José Fernández** y **Marta Méndez**.

Escrita y dirigida por **Mario Hernández**, *TREGUA(S)* cuenta con **Alex Bokhar** (*The Crown*, *Westworld*) como director de fotografía. **Carlos Bonmatí** (Premio Goya por *Onibaba*) se ocupa del sonido. **Óscar Sempere** (*The Crown*, *Éxodus: Dioses y reyes*) es el director de arte y **Concha Campins** (*Black Beach*) la directora de producción. **Dani Aránega** firma el montaje. **Beatriz Millas** se ocupa del maquillaje, y **Menchu Pizarco** del vestuario.



TREGUA(S) es una producción de **Godello Entertainment, Producciones La Cochera, Sierra Gador Producciones** y **The Lobby**. **Carlota Amor, Juan José Amor, Salva Reina** y **Fede Pajaro** son los productores ejecutivos. La película cuenta con la participación de **Canal Sur** y el apoyo del **Festival de Málaga**.

Presentado en la sección **NeoCine** de la edición de 2022 del Festival de Málaga, el proyecto de *TREGUA(S)* también ha participado en **ABYCINE LANZA**. El estreno mundial de la película tendrá lugar en la **Sección Oficial de la edición de 2023 del Festival de Málaga**. La cinta también está seleccionada para participar en la **6.ª edición del Festival de Ibiza IBICINE**, donde está nominada a Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz, Mejor Actor y Mejor Fotografía.

Será distribuida en España por **Syldavia Cinema**. Su estreno en salas de cines está previsto en **primavera de 2023**.



DATOS TÉCNICOS

Año, País de producción	España, 2023
Género	Comedia dramática
Idioma	Castellano
Distribución	Syldavia Cinema
Duración	93 min.
Productores	Godello Entertainment Producciones La Cochera Sierra Gador Producciones The Lobby
Estreno en salas	Primavera 2023



NOTAS DEL DIRECTOR

"TREGUA(S) es una vuelta de tuerca a las películas de pareja. Una anti-historia de amor donde los enamorados son los infieles, los que engañan. Aquellos que nunca queríamos ser y, sin embargo, somos más veces de las que nos gustaría reconocer. Los personajes, como todos nosotros, necesitamos un descanso, una tregua, de todo, de todos y de nosotros mismos, duela a quien duela. Un momento, aunque solo sea uno, de ser auténticos".



EL DIRECTOR

Titulado en **Dirección y Guion Cinematográficos** por el **Centro de Estudios Ciudad de la Luz** (Alicante) en 2011, Mario Hernández se gradúa con un cortometraje final de carrera, *Reina de corazones*, que viaja a festivales de México y Uruguay. Tras dirigir y escribir cuatro cortometrajes en los últimos cinco años, en 2023 estrena su primer largometraje, *TREGUA(S)*.

En 2015, dirige *A los ojos*, que se estrena de manera simultánea en la **SEMINCI y ABYCINE**, donde gana el **Premio al Mejor Cortometraje**, así como el **Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid**. Un año después, gana la sección **Rueda con Rueda** de la SEMINCI con *Por Sifo (Slow Wine)*, con premios al **Mejor Cortometraje y Mejor Actor para Salva Reina**. Con este trabajo obtiene también el **Premio Astarté de Ibicine 2017 al Mejor Guion**, el **Premio Latino a Mejor Dirección**, o el **Five Continents Award de Venezuela al Mejor Guion**, entre otros.

En 2017 rueda en Lesbos el cortometraje documental *Vientos del pueblo sirio*, en los actos de homenaje al poeta Miguel Hernández, cuyos poemas (en las voces de **Aitana Sánchez-Gijón** y **José Sacristán**) relaciona directamente con la crisis de refugiados sirios. De nuevo, el Ayuntamiento de Madrid premia este cortometraje en su **Certamen de Jóvenes Creadores** al año siguiente.



En 2020 estrena *Salvo el crepúsculo*, un cortometraje inspirado en el mundo oscuro y romántico de **Julio Cortázar** (por cuyo guion obtiene el **Premio SEMINCI Factory** en 2017, y el **Best Screenplay Award en el Rainbow Festival de Londres** este año), que acumula casi una treintena de selecciones en todo el mundo.

Es también **director y dramaturgo escénico**, y en 2013, además de micropiezas y monólogos cómicos, ha estrenado *Héroes*, *Una mujer desnuda* y *en lo oscuro*, la comedia *Mandíbula Afilada* y *BeatG. Un latido diferente*. En 2017 la editorial **Acto Primero** publica su texto *Una mujer desnuda y en lo oscuro*, y dos años después gana el **Premio Calamonte Joven al Mejor Texto Teatral** con *El pecado mortal de madame Campoamor*, que estrena en marzo de este año como homenaje a la congresista y escritora española en el 90 Aniversario del sufragio femenino.

Filmografía (cortometrajes):

- *Salvo el crepúsculo*. 2020
- *Vientos del pueblo sirio*. 2017
- *Por Sifo (Slow Wine)*. 2016
- *A los ojos*. 2015



BRUNA CUSÍ

Formada en el **Colegio del Teatro y Eòlia** y en el **Instituto de Teatro de Barcelona**, y licenciada en **Arte Dramático**, Bruna Cusí (Barcelona, 1987) amplió sus estudios de interpretación en Italia, en la **Comedia del Arte** con **Antonio Fava**, y en el **Theatre du Mouvement** con **Yves Marc**. Debutó en series como *El cor de la ciutat* y *Psico-express* de **Dagoll Dagom**. Entre 2011 y 2013 participó en la serie de televisión *Pulseras rojas*; en 2015 rodó su primer largometraje, *Andara* (**Raimon Fransoy, Xavier Puig**); y en 2016 trabajó en la serie *Cites*. También ha actuado en una veintena de obras de teatro. Ha participado en las películas *Incierta gloria* (**Agustí Villaronga**), **Premio Goya a Mejor actriz revelación**; *Estiu 1993* (**Carla Simón**). Y también en la serie internacional *The Alienist* (*The Angel of Darkness*) de **Netflix** y **TNT9**.

[Filmografía en IMDb](#)



SALVA REINA

Salva Reina (Málaga, 1978) es un actor polivalente que empezó a trabajar con apenas 19 años en diferentes formatos como teatro, televisión, cine, teatro de calle, monólogos, programas de televisión y clown entre otros.

Desde principios de los 2000, cuando participó en varios cortometrajes, no ha parado de trabajar en múltiples proyectos de cine y televisión, formando parte del elenco de series, como *Allí abajo*, *La zona*, *Sabuesos*, *Padre Medina*, *Impares*, *Generación DF*, *SOS estudiantes*, *Deudas*, *Malaka*, *Feria*, *Si lo hubiera sabido...* y recientemente ha participado en *Mano de Hierro* para **Netflix**.

En cine, ha trabajado en películas como *321 Días en Michigan*, *La isla mínima*, *Señor dame paciencia*, *Antes de la quema*, *La lista de los deseos*, *Hasta que la boda nos separe*, *Villaviciosa de al lado*, *Adiós*, *El mejor verano de mi vida*, *Las pesadillas de Alberto Soto*, *El Intercambio*, *Con quién viajas*, *Todos lo hacen*, *El universo de Oliver*, *Isósceles...* Actualmente, se encuentra a la espera del estreno de varios proyectos entre los que destacan *El 47* (**Marcell Barrena**) o *¿Quién es quién?* (**Martín Cuervo**).



Ha recibido numerosos premios en diferentes festivales de cortometrajes, cine y televisión, como la **Biznaga de plata a mejor actor secundario** (*321 días en Michigan*), premio **MIM a mejor actor de comedia** (*Allí abajo*), premio **MIM a mejor actor de drama** (*Malaka*), premio **FIBABC personaje televisivo del año** (*Malaka*), 3 nominaciones a los **premios del cine andaluz ASECAN** (*321 días en Michigan*, *Adiós y Antes de la quema*), varios galardones por el largometraje *Isósceles* (Cabra, Zamora, Granada,...), la nominación a los premios de la academia del cine andaluz, **Premios Carmen** (*El universo de Oliver*), etc.

A nivel personal ha sido galardonado con el **Premio Talento Andaluz de Canal Sur** en el **Festival de Cine de Málaga** (2020), **Premio ASFAAN** en el **Certamen Nacional de Creación Audiovisual de Cabra** (2020), **Premio Málaga Cinema al Mejor Actor Malagueño Festival de Málaga** (2014) por sus trabajos en *La Isla Mínima* y *321 Días en Michigan*. **Premio Cultura La Opinión de Málaga** (2015), **Premio Archidona Cinema** (2019), **Premio LUZ** en el **Festival Iberoamericano de Huelva**, entre otros.

[Filmografía en IMDb](#)



SIERRA GADOR PRODUCCIONES

Viejos (Largometraje, 2022) [IMDb](#)

Isósceles (Largometraje, 2022) [IMDb](#)

La pasajera (Largometraje, 2021) [IMDb](#)

Ama (Largometraje, 2021) [IMDb](#)

Sospechosos bajo el telón (Cortometraje, 2020) [IMDb](#)

PRODUCCIONES LA COCHERA

Isósceles (Largometraje, 2022) [IMDb](#)



CONTACTO

NUEVE CARTAS COMUNICACIÓN

Andrés García de la Riva

escribe@nuevecartas.com

672 376 162