

26 FESTIVAL DE MALAGA
SECCIÓN OFICIAL
LARGOMETRAJES

6^{ed}
FESTIVAL DE IBIZA
IBICINE
NOMINADO

MEJOR PELICULA
MEJOR ACTRIZ MEJOR ACTOR
MEJOR DIRECTOR MEJOR FOGRAFIA

SALVA REINA

BRUNA CUSÍ

TREGUA(S)

Una película de MARIO HERNÁNDEZ

PRODUCCIA POR: GODELLO ENTERTAINMENT, PRODUCCIONES LA COCHERA, SIERRA GADOR PRODUCCIONES Y THE LOBBY | DIRECCION Y GUION: MARIO HERNANDEZ
DIRECTORA DE PRODUCCION: CANCHA CAMPINS | FOTOGRAFIA: ALEX BOKHARI | SONIDO: CARLOS BONMATTI | MONTAJE: DAN ARANEGA | DIRECTOR DE ARTE: OSCAR SEMPERE
MAQUILLAJE: BEATRIZ MILLAS | VESTUARIO: MENCHU PICARZO | PRODUCCION EJECUTIVA: CARLOTA AMOR, JUAN JOSE AMOR, SALVA REINA Y FEDE PAJARO

la Cochera
Producciones

The Lobby

GODELLO
ENTERTAINMENT

SIERRA GADOR
PRODUCCIONES

ALDAMA

Canal Sur

PRESSBOOK

LOGLINE

Ara y Edu son amantes desde hace diez años, su oasis del mundo real, su tregua de sus parejas actuales. Son los (anti)novios perfectos. Hasta hoy.

SINOPSIS

Ara y Edu son amantes desde hace una década, cuando eran una actriz y un guionista novatos. Al margen de sus relaciones oficiales, siempre encuentran un momento para estar juntos, un oasis en sus vidas. Ahora mismo, los dos mantienen relaciones serias (muy serias, en realidad) con sus respectivas parejas. Tras un año sin verse, aprovechan un festival de cine para encontrarse. Pero ni siquiera esta tregua tan deseada está libre de las mentiras y nostalgias de su vida real.



FICHA ARTÍSTICA

Ara. **BRUNA CUSÍ**

Edu. **SALVA REINA**

FICHA TÉCNICA

- Dirección, guion: **Mario Hernández**
- Producida por: **Godello Entertainment, Producciones La Cochera, Sierra Gador Producciones, The Lobby**
- Dirección de producción: **Concha Campins**
- Dirección de fotografía: **Alex Bokhari**
- Sonido: **Carlos Bonmatí**
- Montaje: **Dani Aránega**
- Dirección de arte: **Óscar Sempere**
- Maquillaje: *Beatriz Millas*
- Vestuario: **Menchu Pizarro**
- Producción ejecutiva: **Carlota Amor, Juan José Amor, Salva Reina y Fede Pajaro**

DATOS TÉCNICOS

- Año, País de Producción: **España, 2023**
- Género: **Drama**
- Idioma: **Castellano**
- Duración: **90 min. aprox.**
- Productoras: **Godello Entertainment, Producciones La Cochera, Sierra Gador Producciones, The Lobby**
- Distribución: **Syldavia Cinema**
- Estreno en salas: **Otoño 2023**

RODAJE Y PRODUCCIÓN

Rodado en octubre en 2022 Madrid y Málaga, en localizaciones como la emblemática azotea del hotel AC Málaga Palacio, el primer largometraje del director Mario Hernández está protagonizado por la ganadora del Premio Goya Bruna Cusi (“Verano 1993”, “Incierta gloria”, “Mía y Moi”) y Salva Reina (“La isla mínima”, “La lista de los deseos”, “El universo de Óliver”). Les acompañan Abril Montilla (“La otra mirada”, “30 monedas”, “Monos con pistola”), José Fernández y Marta Méndez.

Escrita y dirigida por Mario Hernández, TREGUA(S) cuenta con Alex Bokhar (“The Crown”, “Westworld”) como director de fotografía. Carlos Bonmatí (Premio Goya por “Onibaba”) se ocupa del sonido. Óscar Sempere (“The Crown”, “Éxodus: Dioses y reyes”) es el director de arte y Concha Campins (“Black Beach”) la directora de producción. Dani Aránega firma el montaje. Beatriz Millas se ocupa del maquillaje, y Menchu Pizarro del Vestuario.

TREGUA(S) es una producción de Godello Entertainment, Producciones La Cochera, Sierra Gador Producciones y The Lobby. Carlota Amor, Juan José Amor, Salva Reina y Fede Pajaro son los productores ejecutivos. La película cuenta con la participación de Canal Sur, el apoyo del Festival de Málaga y la financiación del ICAA.

Presentada en la edición de 2022 del Festival de Málaga, dentro de la sección NeoCine, el proyecto de TREGUA(S) también ha participado en en ABYCINE LANZA.

estrenará en cines el viernes, tras su première mundial en Málaga y después de haber triunfado en los festivales de Ibiza y Alicante.

La película se estrena en las salas de cine españolas el 22 de septiembre de 2023 con distribución de Syldavia Cinema tras su estreno mundial en la Sección Oficial de la 26.ª edición del Festival de Málaga.

Además, el film ha participado en la 6.ª edición del Festival de Ibiza IBICINE consiguiendo cinco premios Astarté (Mejor Largometraje de Ficción, Actor Protagonista, Actriz Protagonista, Dirección, Dirección de Fotografía); y en el 20.º Festival Internacional de Cine de Alicante, donde TREGUA(S) triunfó tras recibir la Tesela de Oro a la Mejor Película, la Tesela de Plata al Mejor Guion para Mario Hernández y la Tesela de Plata a la Mejor Actriz para Bruna Cusi.

NOTAS DEL DIRECTOR

TREGUA(S) es una vuelta de tuerca a las películas de pareja. Una anti-historia de amor donde los enamorados son los infieles, los que engañan. Aquellos que nunca querríamos ser y, sin embargo, somos más veces de las que nos gustaría reconocer. Los personajes, como todos nosotros, necesitamos un descanso, una tregua, de todo, de todos y de nosotros mismos, duela a quien duela. Un momento, aunque solo sea uno, de ser auténticos”.



EL DIRECTOR

Titulado en Dirección y Guion Cinematográficos por el Centro de Estudios Ciudad de la Luz (Alicante) en 2011, Mario Hernández se gradúa con un cortometraje final de carrera, “Reina de corazones”, que viaja a festivales de México y Uruguay. Tras dirigir y escribir cuatro cortometrajes en los últimos cinco años, en 2023 estrena su primer largometraje, TREGUA(S).

En 2015, dirige “A los ojos”, que se estrena simultáneamente en la SEMINCI y ABYCINE, donde gana el Premio al Mejor Cortometraje, así como el Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid. Un año después, gana la sección Rueda con Rueda de la SEMINCI con Por Sifo (Slow Wine), con premios al Mejor Cortometraje y Mejor Actor para Salva Reina. Con este trabajo obtiene también el Premio Astarté de Ibicine 2017 al Mejor Guion, el Premio Latino a Mejor Dirección, o el Five Continents Award de Venezuela al Mejor Guion, entre otros.

En 2017 rueda en Lesbos el cortometraje documental Vientos del pueblo sirio, en los actos de homenaje al poeta Miguel Hernández, cuyos poemas (en las voces de Aitana Sánchez-Gijón y José Sacristán) relaciona directamente con la crisis de refugiados sirios. De nuevo, el Ayuntamiento de Madrid premia este cortometraje en su Certamen de Jóvenes Creadores al año siguiente.

En 2020 estrena Salvo el crepúsculo, un cortometraje inspirado en el mundo oscuro y romántico de Julio Cortázar (por cuyo guion obtiene el Premio SEMINCI Factory en 2017, y el Best Screenplay Award en el Rainbow Festival de Londres este año), que acumula casi una treintena de selecciones en todo el mundo.

Es también director y dramaturgo escénico, y 2013, además de micropiezas y monólogos cómicos, ha estrenado “Héroes”, “Una mujer desnuda y en lo oscuro”, la comedia “Mandíbula Afilada” y “BeatG. Un latido diferente”. En 2017 la editorial Acto Primero publica su texto “Una mujer desnuda y en lo oscuro”, y dos años después gana el Premio Calamonte Joven al Mejor Texto Teatral con “El pecado mortal de madame Campoamor”, que estrena en marzo de este año como homenaje a la congresista y escritora española en el 90 Aniversario del sufragio femenino.

Filmografía (cortometrajes)

- Salvo el crepúsculo. 2020
- Vientos del pueblo sirio. 2017
- Por Sifo (Slow Wine). 2016
- A los ojos. 2015



BRUNA CUSÍ

Formada en el Colegio del Teatro y Eòlia y en el Instituto de Teatro de Barcelona, y licenciada en Arte Dramático, Bruna Cusí (Barcelona, 1987) amplió sus estudios de interpretación en Italia, en la Comedia del Arte con Antonio Fava, y en el Theatre du Mouvement con Yves Marc. Debutó en series como “El cor de la ciutat” y “Psico-express” de Dagoll Dagom. Entre 2011 y 2013 participó en la serie de televisión “Pulseras rojas”; en 2015 rodó su primer largometraje, “Andara” (Raimon Fransoy, Xavier Puig); y en 2016 trabajó en la serie “Cites”. También ha actuado en una veintena de obras de teatro. Ha participado en las películas “Incierta gloria” (Agustí Villaronga), Premio Goya a Mejor actriz revelación; “Estiu 1993” (Carla Simón). Y también en la serie internacional “The Alienist” (The Angel of Darkness) de Netflix y TNT9.

[Filmografía en IMDb](#)



SALVA REINA

Actor, humorista y colaborador de televisión, Salva Reina (Málaga, 1978) recientemente ha estrenado “Hasta que la boda nos separe” (Dani de la Orden), “La Lista de los Deseos” (Álvaro Díaz Lorenzo) y “Antes de la quema” (Fernando Colomo.) En 2019 participó en “Adiós” (Paco Cabezas) y en Malaka. Galardonado con el Premio Talento Andaluz de Canal Sur en el Festival de Cine de Málaga y el Premio ASFAAN en el Certamen Nacional de Creación Audiovisual de Cabra, en 2021 estrenó la serie “Deudas” de Antena 3.

En cine ha trabajado en “321 Días en Michigan” (Enrique García, 2014), Premio Biznaga de Plata al Mejor Actor de Reparto en el Festival de Cine de Málaga; y “La Isla Mínima” (Alberto Rodríguez, 2014), Premio Málaga Cinema al Mejor Actor. También ha participado en las películas “Villaviciosa de al lado” (Nacho G. Velilla, 2016), “Señor, dame paciencia” (Álvaro Díaz Lorenzo, 2017), “El Intercambio” (Ignacio Nacho) y “El mejor verano de mi vida” (Dani de la Orden).

Ha participado como actor y guionista en diversos programas de televisión: “Mira la vida”, “Bienaventurados”, “No es programa para viejos”, “Sinceros”... para diversas cadenas de televisión (Canal Sur, Antena3, Paramount Comedy). Ha trabajado series como “Padre Medina”, “Impares”, “Generacion df”, “SOS Estudiantes”, “La zona” (Movistar Plus+), “Allí Abajo”, (Antena 3), “Sabuesos” (TVE). También ha colaborado como invitado en el programa Zapeando y grabado dos monólogos para El Club de la Comedia, ambos para La Sexta. Y ha presentado el concurso televisivo Este coche es una ruina de Canal Sur.

En teatro, ha participado en “El Rey de Algeciras” (Juan Alberto Salvatierra), “Se ha ‘escrito’ un crimen” (dirigida por Juanma Lara con la colaboración de Ignacio Nacho) y “En ocasiones veo a Umberto” (escrita y dirigida por Álvaro Carrero).

[Filmografía en IMDb](#)

PRODUCTORAS

SIERRA GADOR PRODUCCIONES

- VIEJOS (LARGOMETRAJE, 2022) [IMDb](#)
- ISÓSCELES (LARGOMETRAJE, 2022) [IMDb](#)
- LA PASAJERA (LARGOMETRAJE, 2021) [IMDb](#)
- AMA (LARGOMETRAJE, 2021) [IMDb](#)
- SOSPECHOSOS BAJO EL TELÓN (CORTOMETRAJE, 2020) [IMDb](#)

PRODUCCIONES LA COCHERA

- ISÓSCELES (LARGOMETRAJE, 2022) [IMDb](#)

CONTACTO PRENSA

Andrés García de la Riva

escribe@nuevearas.com

+34 672 376 162