



VIDANIA FILMS ek aurkezten du
ALBERTO GASTESI ren film bat

La quietud en la tormenta

Gelditasuna Ekaitzean

LORETO MAULEÓN · IÑIGO GASTESI · AITOR BELTRÁN · VERA MILÁN

ekoizpen zuzendaritza ITZIAR OTXOA · Zuzendari laguntza JAIONE DAUBAGNA · Ile apainketa NEREA IGLESIAS, OLGA CRUZ · Makilajea ANDREA SAGARZAZU, KIZKITZA RETEGUI

Postprodukzioa EDER HERNÁNDEZ · Vfx IÑAKI MADARIAGA · Zuzeneko soinua ANDREA SÁENZ · Soinu diseinua KOLDO CORELLA

Musika IÑAKI CARCAVILLA · Jantzien diseinua IONA LACUNZA · Muntaia ALBERTO GASTESI · Ekoizpen diseinua ALEJANDRA ARRÓSPIDE

Argazki zuzendaritza ESTEBAN RAMOS · Ekoizpena LOINAZ JAUREGUI, ALEX MERINO, ALEJANDRA ARRÓSPIDE, IÑIGO GASTESI, ALBERTO GASTESI

Gidoia ALEX MERINO, ALBERTO GASTESI · Zuzendaritza ALBERTO GASTESI

ONE LINER

La visita a un piso en venta en el centro de Donostia aúna los caminos de Daniel y Lara: él, enseñando el piso; ella, visitándolo con su pareja para comprarlo. Aunque puede que esa no sea la primera vez que las vidas de ambos se han cruzado.





SINOPSIS

Lara vuelve de París con su pareja, dispuesta a asentarse en Donostía. Daniel nunca ha abandonado la ciudad; vive con su novia y trabaja para la inmobiliaria de su madre. Los caminos de Lara y Daniel se encuentran en la visita a un piso en venta, pero quizás ésta no sea la primera vez que sus vidas se hayan cruzado. Entre el pasado y el presente, la historia explora la relación amorosa de dos personas cuyas vidas, en otras circunstancias, en otros tiempos, pudieron haber tomado otros caminos.



FICHA ARTÍSTICA

Lara	Loreto Mauleón
Daniel	Iñigo Gastesi
Vera	Vera Milán
Telmo	Aitor Beltrán



FICHA TÉCNICA

Dirección	Alberto Gastesi
Guion	Alex Merino, Alberto Gastesi
Dirección de Fotografía	Esteban Ramos
Dirección de Arte	Alejandra Arróspide
Dirección de Producción	Itziar Otxoa
Música	Iñaki Carcavilla
Sonido	Andrea Sáenz Pereiro
Vestuario	Iona Lacunza
Maquillaje	Andrea Lizarazu, Kizkitza Retegi
Peluquería	Nerea Iglesias, Olga Cruz
VFX	Drama FX
Ayudante de Dirección	Jaione Daubagna
Montaje	Alberto Gastesi
Etalonaje	Laura Knieling
Producción Ejecutiva	Alejandra Arróspide, Iñigo Gastesi, Alberto Gastesi



RODAJE Y PRODUCCIÓN

Filmada entre los meses de **abril y junio de 2022** en diferentes localizaciones de la **ciudad de San Sebastián**, el rodaje de **LA QUIETUD EN LA TORMENTA** (*Gelditasuna ekaitzean*) se estructuró en dos fases. Durante la primera parte, grabada en el mes de abril, se filmaron las secuencias correspondientes al pasado narrativo de la historia. Y en el mes de junio se completó el rodaje con la filmación de las escenas ubicadas en el presente de la historia. Grabada en **euskera y castellano**, en **blanco y negro** y en **formato 4:3**, la película tiene una **duración de 85 minutos**.

La cinta está protagonizada por **Loreto Mauleón** (*Patria, El secreto de Puente Viejo*), en su **primer trabajo protagonista en un largometraje**, e **Iñigo Gastesi** (*La línea invisible, Lasa eta Zabala*). Les acompañan **Aitor Beltrán** (*El Internado: Las cumbres; El hijo del acordeonista*) y **Vera Milán** (*Somos*).



Dirigida por **Alberto Gastesi** con guion de **Alex Merino** (*Las flores del infierno*, en preproducción) y **Alberto Gastesi**, **LA QUIETUD EN LA TORMENTA** cuenta con **Esteban Ramos** (*La Unidad*, *La gran mentira*) como director de fotografía. **Itziar Otxoa** es la directora de producción. **Alejandra Arróspide** (*For The Good Times*) firma la dirección artística. **Iona Lacunza** es la responsable de vestuario. **Andrea Lizarazu** y **Kizkitza Retegi** se ocupan del maquillaje y **Nerea Iglesias** y **Olga Cruz** de la peluquería. **Andrea Sáenz Pereiro** se encarga del sonido e **Iñaki Carcavilla** de la música. **Jaione Daubagna** es ayudante de dirección. **Alejandra Arróspide**, **Iñigo Gastesi** y **Alberto Gastesi** son los productores ejecutivos.

LA QUIETUD EN LA TORMENTA es una producción de **VIDANIA Films**. Cuenta con el apoyo del **Gobierno Vasco**. Su premier mundial está prevista en la 70 edición del **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**, dentro de la Gala del Cine Vasco; y su estreno en salas de cine tendrá lugar en **otoño de 2022**.

DATOS TÉCNICOS

Año, País de Producción **España, 2022**
Género **Drama**
Formato **1:1,37, blanco y negro**
Idioma **Castellano, euskara**
Duración **96 min. aprox.**
Productoras **Vidania Films**
Estreno en Salas **Otoño 2022**





NOTAS DEL DIRECTOR

"Cuando rastreo los orígenes de esta película siempre acabo en una imagen-escena fundacional, una idea génesis: el reencuentro de dos personas, años después de haber tenido una relación pasional, en un piso en venta en el centro de la ciudad. Él va a enseñarlo, como trabajador de una inmobiliaria. Ella, con su pareja actual, acude a la visita como interesada en su compra. La tensión dramática entre personajes que ocultan información en un lugar de pasillos y habitaciones, un espacio de geometrías y abismos, fue el impulso desde el que partir: un mundo acotado y aislado donde se encuentran el pasado y las posibilidades de un futuro.

A partir de ahí, el proceso de escritura y rodaje (siempre entremezclados) ha sido una exploración de esas habitaciones del piso en venta que nos ha llevado hasta una historia de parejas, un relato sobre montañas rusas y peces, un retrato de una ciudad, Donostia, una generación de treintañeros que la habita y los dos idiomas que se escuchan en sus calles. Este film es, en última instancia, voluntad de exploración y la búsqueda de un tono propio, el rizoma que ha nacido de la energía de un grupo de técnicos, cineastas e intérpretes con un talento y amor infinitos".

EL DIRECTOR

ALBERTO GASTESI

Su pronta inquietud por la narración en imágenes le lleva a rodar y montar un corto a los trece años y a ingresar poco más tarde en el taller de cine para adolescentes dirigido por la guionista Isabel Alba en Larrotxene. Empieza realizando ***Trampantojo***, con el que recibe premios en Valencia y en Atenas, y una selección en Budapest.

Durante la juventud trabaja el cortometraje, el videoclip y la videocreación, compaginándolo con la dirección de spots publicitarios en Madrid. En los últimos años ha dirigido varios cortos y escrito guiones de ficción junto con Alex Merino. Rueda su primer trabajo largo, ***La quietud en la tormenta***, mientras prepara su segunda película, ***Singular***, cuyo rodaje está previsto en 2023.

Filmografía (cortometrajes):

Las vacaciones (2020)

Cactus (2018)

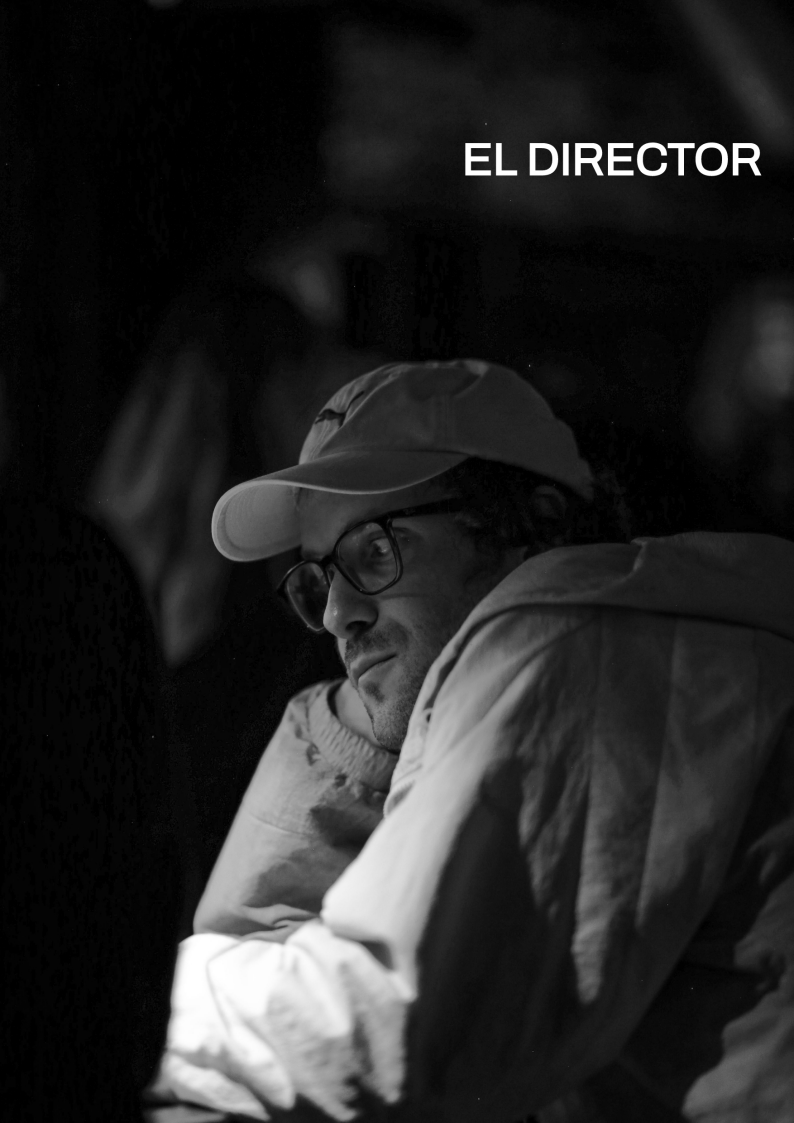
Miroirs (2016)

Alejandra (2014)

Ahaztutako denboraren mapa (2013)

Ekaitza (2012)

Istmo (2011)





LORETO MAULEÓN

Formada en interpretación con **Mar Navarro** y **José Carlos Plaza**, en voz y canto con **Emilio Azkarate**, en danza contemporánea con **Chevi Muraday** y en ballet y danza jazz con **Gemma Bautista**, Loreto Mauleón (San Sebastián, 1988) ha trabajado en series de televisión como *El secreto de Puente Viejo* o *Patria*, con la que ha sido reconocida como **Mejor actriz de Reparto** en los **Premios Platino** y en los **Premios Feroz**. En cine ha trabajado en filmes como *Bi anai* o *Los renglones torcidos de Dios*. *La quietud de la tormenta* es su primer trabajo como protagonista en un largometraje.

CINE

La quietud de la tormenta (Alberto Gastesi, 2022)

Los renglones torcidos de Dios (Oriol Paulo, 2021)

Tempestad (Alberto Gastesi, 2012)

El extraño anfitrión (Javier Rebollo, 2011)

Bi anai (Imanol Rayo, 2010)

La máquina de pintar nubes (Patxo Tellería, Aitor Mazo, 2008)

TELEVISIÓN

La Chica de Nieve (Netflix, 2022)

Express (Starz Play, 2021)

Besos al aire (Telecinco, 2020)

Patria (HBO, 2019)

El secreto de Puente Viejo (2012/2019)

Aitaren etxea de Jabi Elortegi (2015)

Goenkale (2008/2012)



IÑIGO GASTESI

Formado en interpretación con **Iñaki Ayerra**, **José Carlos Plaza** o **TheatreLab**, Iñigo Gastesi (San Sebastián, 1988) comenzó su carrera televisiva con **Goenkale**, como muchos actores y actrices vascos. En cine debutó con la película **Lasa y Zabala**. Ha trabajado en proyectos como **Contratiempo**, **Aida** o **La línea invisible**. Actualmente, protagoniza la obra **Agurra. La quietud de la tormenta** es su primer trabajo como protagonista en un largometraje.

CINE

La quietud de la tormenta (Alberto Gastesi, 2022)

Creyente (Iker González Urresti, 2022)

Ane (David P. Sañudo, 2020)

Larrotxene (Ander Iriarte, 2019)

Oreina (Koldo Almandoz, 2018)

Cactus (Alberto Gastesi, 2018)

For The Good Times (Andrés Daniel Sainz, 2017)

Miroirs (Alberto Gastesi, 2016)

TELEVISIÓN

Intimidad (Netflix, 2021)

Izan Ginelako (ETB, 2020)

Alardea (ETB, 2020)

La línea invisible (Movistar+, 2020)

Caronte (Tele 5, 2020)

Puntu Koma (ETB, 2018)

Aida (Globomedia, 2012)

Goenkale (ETB, 2012-2013)



VERA MILÁN

Diplomada en Interpretación de Cine y TV por el Instituto de Cine de Madrid, la formación de Vera Milán se completa en la ESAD de Sevilla y con distintos cursos con **Isamel Morillo**, **Gracia Carvajal**, **Bernard Hiller**, **Andrés Lima**, **José Carlos Plaza**, **Celia Guisasola**, **Gracia Querejeta**, **Roberto Santiago**, **María Morales**, **Tonucha Vidal** y **Andrés Cuenca**, entre otros.

Además, cursa Solfeo, Coral y Piano en el **Conservatorio Elemental de Música «Francisco Guerrero» de Sevilla**. En 2019 funda **Metamorfosis Producciones**. Compagina el cine con la televisión, el teatro y las producciones para web.

CINE

La quietud de la tormenta (Alberto Gastesi, 2022)

Somos (Javier Díaz-Toledo, 2019)

El Pene (Vera Milán, Nuria López, 2019)

A Puerta Fría (Xavi Puebla, 2012)

TELEVISIÓN

La Mamá Durmiente (Youtube/La Mama Durmiente, 2019)

Spoiler, bitch! (Chester Media & Babilonia Films, 2017)

Vive otras vidas (Atreseries, 2017)

Centro Médico (TVE 1, 2016)

The Secret Tourist (BBC One, 2010)

El Rastro del Crimen (Antena 3, 2008/2009)

Vista Pública (Canal Sur, 2007/2008)



AITOR BELTRÁN

Diplomado en la escuela de interpretación de **William Layton**, Aitor Beltrán atesora una dilatada experiencia en cine, teatro y televisión. Además, como músico domina diferentes instrumentos, como el piano, el acordeón, la txalaparta, armónica, percusión y voz. Protagonista de películas como ***El hijo del acordeonista*** o ***Los tontos y los estúpidos***, también ha trabajado en televisión, en series como ***Ihesaldia***, y en teatro donde ha formado parte del elenco de la obra ***Lehman Trilogy***, una producción de Nuria Cruz-Moreno y Sergio Peris-Mencheta para Barco Pirata.

CINE

El hijo del acordeonista (Fernando Bernués, 2019)
Ola de crímenes (Gracia Querejeta, 2018)
Ignacio de Loyola (Paolo Dy, 2016)
A escondidas (Mikel Rueda, 2014)
Los tontos y los estúpidos (Roberto Castón, 2014)
Amaren eskuak (Mireia Gabilondo, 2013)
Arriya (Alberto Gorritiberea, 2011)
Izarren argia (Mikel Rueda, 2011)
La Casa de mi padre (Gorka Merchán, 2008)

TELEVISIÓN

El Internado: Las cumbres (Amazon Prime Video, 2021-2022)
Presunto Culpable (Antena 3, 2018)
La Valla (A3 Player, 2020)
Ihesaldia (ETB, 2019)
Las chicas del cable (Bambú Producciones, 2018)
El Ministerio del tiempo (TVE, 2017)
Aitaren etxea (ETB, 2015)
Isabel (TVE, 2012)
Gernika bajo las bombas (TV Movie, 2012)



ESTEBAN RAMOS

Dirección de Fotografía

[Filmografía en IMDb](#)

ALEX MERINO

Guion

[Filmografía en IMDb](#)

IONA LACUNZA

Vestuario

[Filmografía en IMDb](#)

KIZKITZA RETEGI

Maquillaje

[Filmografía en IMDb](#)

OLGA CRUZ

Peluquería

[Filmografía en IMDb](#)

ANDREA SÁENZ

PEREIRO

Sonido

[Filmografía en IMDb](#)

VA VIDANIA

Productora cinematográfica donostiarra que apuesta por un cine de autor con una mirada propia a cuestiones abiertas al público global. Hasta el momento, Vidania ha producido nueve cortometrajes (de los directores Alberto Gastesi, Andrés Daniel Sainz, y Peru Bergaretxe, entre otros), además de la obra de teatro *Agurra* de la dramaturga croata Nina Mitrovic.

Su primer largometraje es *LA QUIETUD EN LA TORMENTA* de Alberto Gastesi y trabaja en el desarrollo de otros dos largometrajes, *Singular* de Alberto Gastesi y *Orgullo y prejuicios de los Aguirre Ferlosio* de Andrés Daniel Sainz, además de en una serie de ficción.

Filmografía (cortometrajes):

Un cuento moral (2021)

Las vacaciones (2020)

Cactus (2018)

El tercer hombre (2018)

For The Good Times (2017)

Miroirs (2016)

Haiku (2015)

Alejandra (2014)

Ahaztutako denboraren mapa (2013)



CONTACTO DE PRENSA

NUEVE CARTAS COMUNICACIÓN

Andrés García de la Riva
escribe@nuevecartas.com

672 376 162

