

BEGOÑA SUAREZ

MIGUEL GARCÉS

XANTI AGIRREZABALA

CUERDAS

UN CORTOMETRAJE DE ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL GRUPO DE TEATRO JUEGO DE DAMAS Y LA CORAL DE MUJERES DE SAN FUENTES

FOTOGRAFÍA LARA VILANOVA · MONTAJE MAIALEN SARASUA OLIDEN · SONIDO DIRECTO LUCA RULO · DISEÑO Y MONTAJE DE SONIDO KOLDO CORELLA
DIRECCIÓN DE ARTE CORINA HERRAN · DISEÑO DE VESTUARIO KARLA BIONDINI · MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA ARAITZ PILDAIN · ETALONAJE JUANJO AGIRREOLEA
VFX GUILLERMO SEVILLANO · SCRIPT ALBA LOZANO · AYUDANTE DE DIRECCIÓN SILVINA GUGLIEMOTTI · DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ITXASO FRAU TERRADILLOS
PRODUCCIÓN EJECUTIVA ESTIBALIZ URRESOLA · ITXASO FRAU · AMA ANGULO · LARA IZAGIRRE
GUIÓN Y DIRECCIÓN ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

 61° SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2022



SIRIMIRI
FILMS

Katz
olipso


garizafilms

 EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
BIZKAIA
DIPUTACION FORAL

araba
foru aldundia
diputación foral

 GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

 ico

 eitb

CUERDAS DOSSIER DE PRENSA



PRODUCIDO POR

SIRIMIRI
FILMS



Katz
estudio

DISTRIBUCIÓN

MARVIN&WAYNE
FILMS

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

Grupo De Teatro Juego De Damas
Grupo Coral De Mujeres De San Fuentes



FICHA TÉCNICA

TÍTULO
CUERDAS

DURACIÓN
29'

TÍTULO EN INGLÉS
CHORDS

VERSIÓN ORIGINAL
CASTELLANO

GÉNERO
FICCIÓN

FORMATO
2K 16:9

SUBTÍTULOS
INGLÉS
FRANCÉS

SOPORTE
DCP 2K/FULL HD. 24FPS.

SONIDO
5.1 DOLBY SURROUND

PRODUCCIÓN
SIRIMIRI FILMS
KATZ ESTUDIO
GARIZA FILMS

GUIÓN Y DIRECCIÓN
ESTIBALIZ URRESOLA

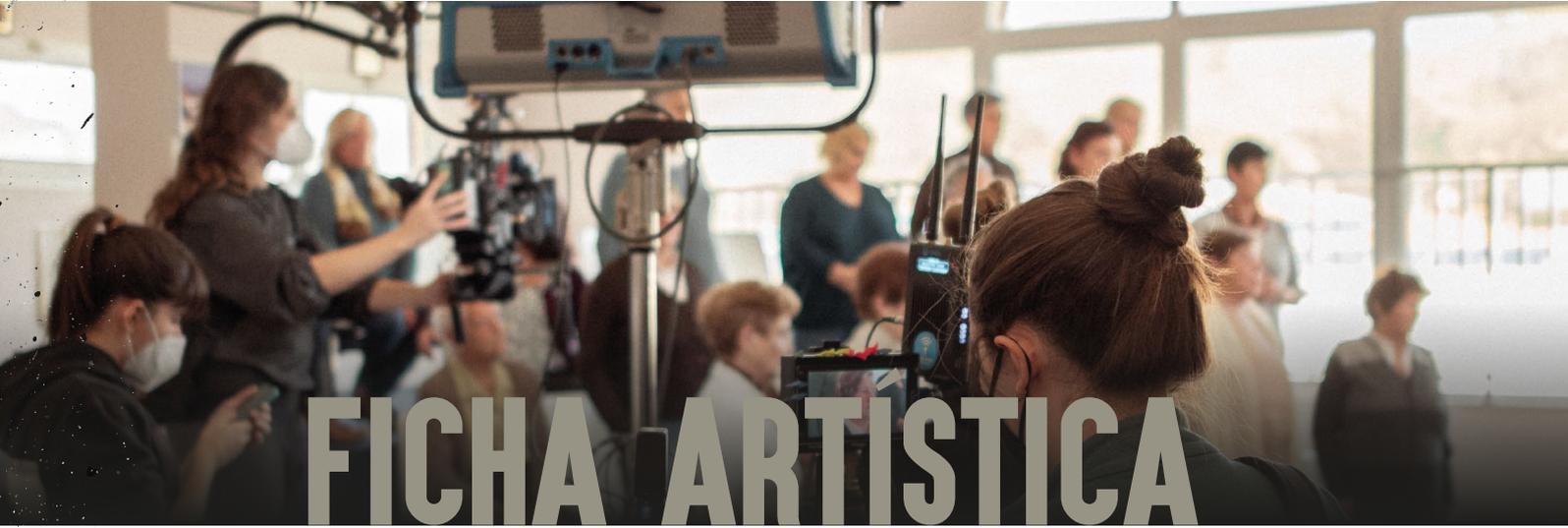
AÑO PRODUCCIÓN
2022

CONTACTO
SIRIMIRI FILMS
670.828.566
HOLA@SIRIMIRIFILMS.EU
WWW.SIRIMIRIFILMS.EU

CONTACTO DISTRIBUCIÓN
JOSEP PRIM
934.863.313
FEST@MARVINWAYNE.COM
WWW.MARVINWAYNE.COM
MARVIN&WAYNE SHORT FILMS

CUERDAS

P01



FICHA ARTÍSTICA

RITA
BEGOÑA SUÁREZ EREÑO



RAMÓN
MIGUEL GARCÉS



MARCOS
XANTI AGIRREZABALA



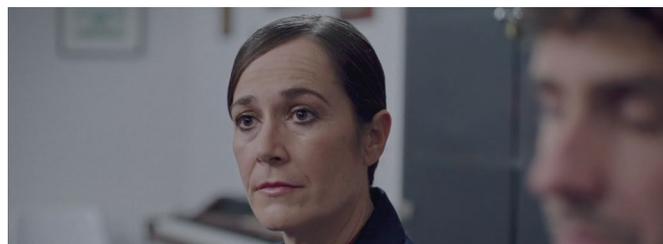
JONE
JONE LASPIUR



DIRECTIVO
OIER ZUÑIGA



DIRECTIVA
AINHOA JAUREGI RUIZ



CUERDAS P02

SINOPSIS

SINOPSIS CORTA

La coral de mujeres a la que pertenece Rita (90) está a punto de disolverse porque han perdido la subvención municipal que les permitía mantener el local de ensayo. Ahora la coral tiene que decidir si aceptar o no el patrocinio de una de las empresas más contaminantes del valle que garantizaría la continuidad de la formación.

SINOPSIS LARGA

Hoy Rita tiene una reunión importante con sus compañeras de canto: la coral de mujeres de la que forma parte corre el peligro de disolverse porque han perdido la subvención municipal con la que alquilaban el local de ensayo.

Sin embargo, la enorme refinería de petróleo instalada a escasos metros del pueblo y altamente contaminante, ha ofrecido un tentador patrocinio al grupo que significaría la salvación de la formación.

Mientras las mujeres discuten sus distintos puntos de vista, Rita y su hijo Ramón están inmersos en un proceso judicial para conseguir una baja laboral a causa de la enfermedad contraída por su hijo tras años de trabajo en dicha empresa.





NOTAS DE LA DIRECTORA

"Cuando vinimos aquí, pensaba que una refinería estaría controlada y sería segura, pero empecé a dudar cuando tuve dos abortos y en uno de ellos, en 1992, la matrona me avisó de que todas las mujeres que estábamos embarazadas del mismo tiempo abortamos."

*Sara Ibañez,
médico de cabecera de Muskiz.*

"Hace dos años, en unas jornadas de ecofeminismo, asistí a numerosos relatos de luchas medioambientales impulsados por colectivos de mujeres de todos los puntos del planeta. Entre ellos escuché con atención la ponencia de una médica de Muskiz que, durante décadas, había comprobado los efectos devastadores de la contaminación en la salud, no solo de las personas sino también del tejido social de su pueblo. Su relato contenía todo lo necesario para contar esta apasionante historia que me invitaba a reflexionar sobre la importancia de la cooperación, la sororidad, la salud y el cuidado de la vida.

Así fue como creé un personaje de ficción llamado "Rita", que me ha permitido vehicular numerosos testimonios, detalles y casos reales de las entrevistas realizadas desde entonces Y para encarnar a Rita, he tenido la enorme suerte de contar con la participación de Begoña Suarez (presidenta de la asociación Meatzaldea Bizirik - Encartaciones Vivas) que, con 91 años, realiza su primera intervención frente a las cámaras así como de un numeroso grupo de mujeres con las que ensayamos durante más de dos meses.

CUERDAS NOTAS DE LA DIRECTORA

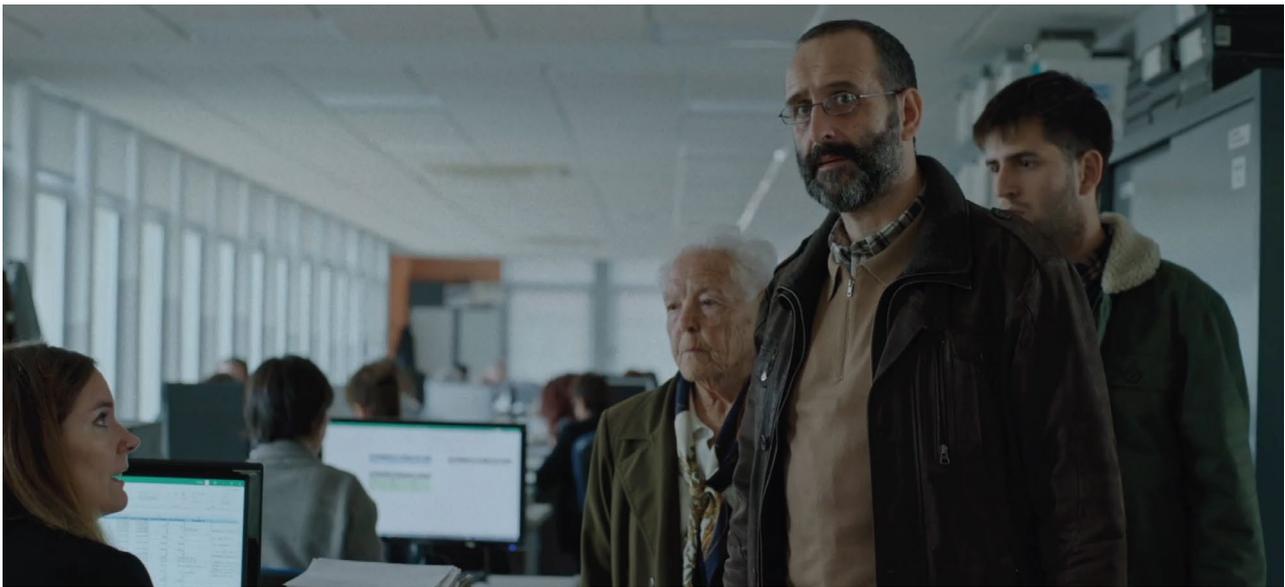
Me interesa explorar el SILENCIO que habita Rita cuyas expresiones, acciones y movimientos llenarán de significado. La coral será el espacio simbólico en el que Rita realizará su arco y aprenderá a proyectar la voz para que ésta llegue más clara y más lejos. A través del sonido de las conversaciones (a veces animadas, a veces confrontadas), de la música, o de las respiraciones diafragmáticas que realizan, Rita irá ejercitando esa voz que solo al final terminará expresándose.

CUERDAS es un relato que combina una base documental a través de personajes y localizaciones reales, con un dispositivo narrativo y fílmico de ficción que nos permite acceder a la dimensión más íntima que hace de esta historia algo universal que trasciende lo local".





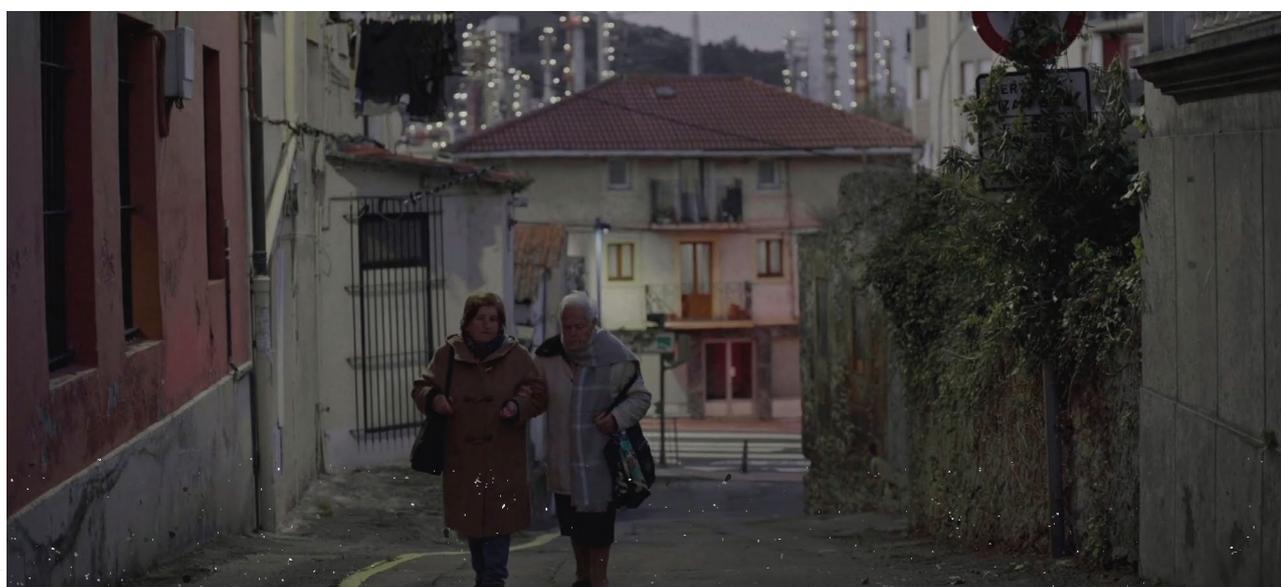
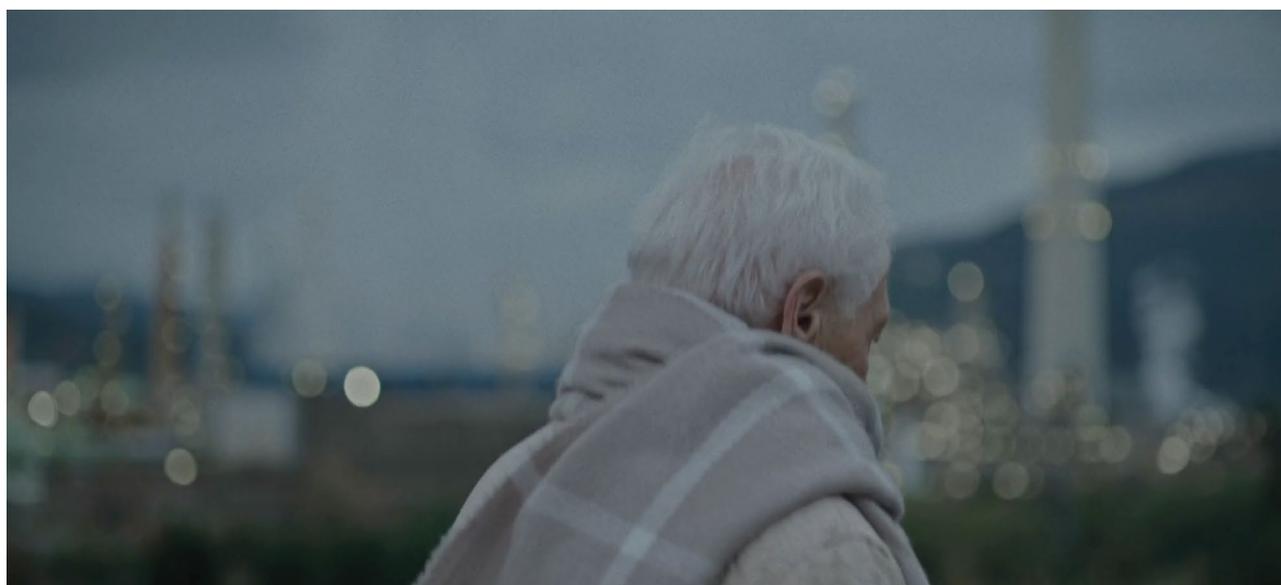
FOTOGRAMAS



CUERDAS

P06

CUERDAS FOTOGRAMAS



CUERDAS FOTOGRAMAS





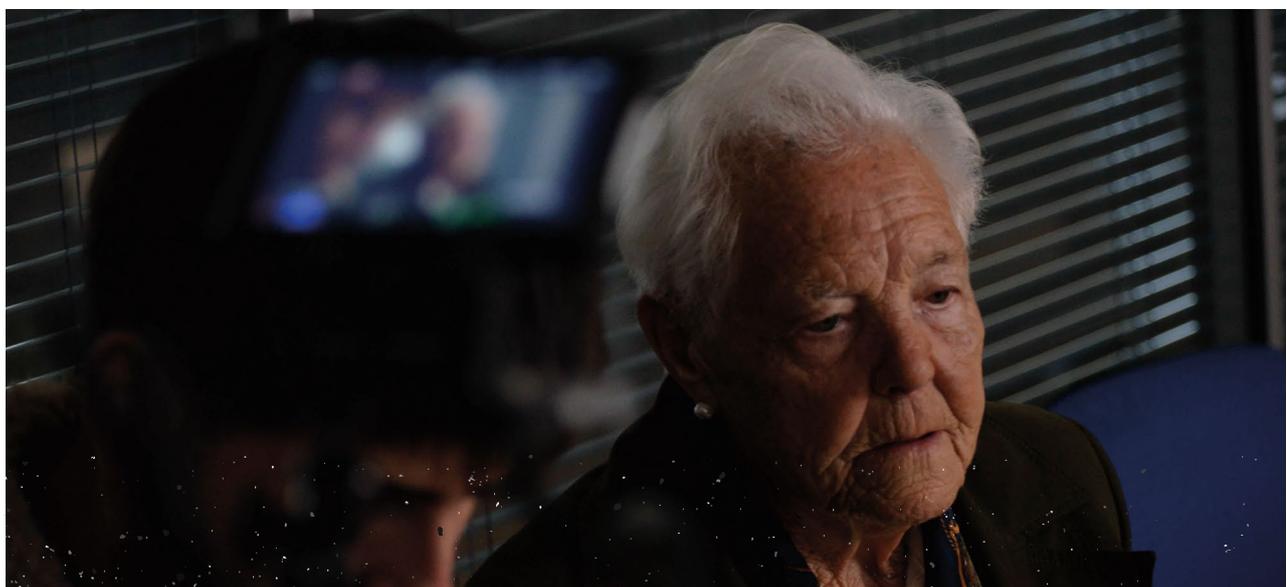
MAKING OF



CUERDAS MAKING OF



CUERDAS MAKING OF



BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

ESTIBALIZ URRESOLA

Licenciada en Comunicación audiovisual (UPV-Bilbao); Edición y Teoría del Montaje (EICTV Cuba); Máster en dirección Cinematográfica (ESCAC) y Máster en Film Business –marketing, distribución y ventas internacionales– (ESCAC). Desde 2011, Urresola ha escrito, dirigido y producido el largometraje documental **VOCES DE PAPEL**, que fue estrenado en la sección ZINEMIRA del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, así como numerosos cortometrajes, entre los que destacan **ADRI** (Escac Films) y **POLVO SOMOS** (Sirimiri Films), que han recorrido un centenar de certámenes nacionales e internacionales como el Festival de cine Español de Nantes, Festival de Cine documental Alcances, BSFF Brussels Short Film Festival & Market, Guadalajara Film Festival Mexico o el festival de Málaga de Cine Español, donde **POLVO SOMOS** se hizo con las la Biznaga del Premio del Público y la Biznaga a la Mejor Actriz para Goize Blanco. En 2022, Urresola rodará su opera prima, **20.000 ESPECIES DE ABEJAS**, un largometraje de ficción que ha pasado por importantes laboratorios y mercados internacionales como el European Film Market de la Berlinale, el MFI Mediterranean Film Institute, Premier Plans de Angers o The Screen La Incubadora.

FILMOGRAFÍA

20.000 ESPECIES DE ABEJAS (largometraje de ficción 2023); CUERDAS (cortometraje de ficción 2022); POLVO SOMOS (cortometraje de ficción 2020); NOR NORI NORK – Las declinaciones (cortometraje de ficción, 2018); VOCES DE PAPEL (largometraje documental 2016); ADRI (cortometraje de ficción, 2012).





SIRIMIRI FILMS

SIRIMIRI FILMS es una productora audiovisual creada en 2019 por Estibaliz Urresola desde donde produce, escribe y dirige diversos contenidos audiovisuales. Basada en el País Vasco, la productora está sensibilizada con aspectos sociales vinculados a la sostenibilidad y el medioambiente, las identidades minorizadas y a la reflexión sobre la identidad y el género, que hacen de sus películas piezas de interés universal.

garizafilms

Gariza Films es una productora feminista e independiente que crea y produce proyectos audiovisuales desde 2010. En estos más de diez años de productora ha producido 7 largometrajes y cuatro cortometrajes. Sus películas han viajado por festivales de todo el mundo y sus proyectos acumulan decenas de premios. Entre ellos, cabe destacar el premio Goya a Mejor Actriz Revelación para la actriz protagonista de *Un otoño sin Berlín* en 2016 y los cinco premios Goya de *Akelarre* que fue la película más premiada en 2021.

En estos momentos, la productora esta inmersa en dos producciones nuevas, *20.000 especies de abejas*, la ópera prima de la directora Esti Urresola Solaguren y la tercera película de Lara Izagirre Garizurieta *Pelikula baten bila*.

Katz estudio

Con base en Getxo (Bizkaia) y creada por Itxaso Frau Terradillos y Ana Angulo Umaran, el objetivo de la productora Katz Estudio, es desarrollar y producir proyectos audiovisuales que motiven, conmuevan y aporten nuevas formas de contar historias.

Hasta el momento han producido cinco cortometrajes, tres de ellos en calidad de productora asociada: *Polvo Somos* de Estibaliz Urresola, *Hikikomori* de Borja Crespo y *No es coma* de Tamara Lucarini. Recientemente han estrenado *Txango*, también de Tamara Lucarini, con la que están colaborando en el desarrollo de su próximo cortometraje, *Prioridades*.



MARVIN&WAYNE
SHORT FILMS

Josep Prim
934.863.313
fest@marvinwayne.com
www.marvinwayne.com
Marvin&Wayne Short Films

SIRIMIRI
FILMS

Sirimiri Films
670.828.566
hola@sirimirifilms.eu
www.sirimirifilms.eu

 **garizafilms**

Gariza Films
946.181.277
info@garizafilms.com
www.garizafilms.com

Katz
estudio

Katz Estudio
684.242.813
info@katzestudio.com
www.katzestudio.com