



LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

UNA PELÍCULA DE FERNANDO FRANCO

FILMFACTORY y LA AVENTURA presentan UNA COPRODUCCIÓN DE LA ZONA PRODUCCIONES KOVALSKI FILMS FERDYOUNE FILMS BLIZZARD FILMS AE con la participación RTVE CANAL SUR ESTO MOVISTAR COSMOPOLITAN TV con el apoyo AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES con la colaboración de COMUNIDAD DE MADRID con la financiación GOBIERNO DE ESPAÑA-ICAA "LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA" con VALERIA SOLILLA TELMO BURELA y FEMIA SUÁREZ
guiada por ESTHER VAQUERO guiada por MARIA LLANO producida por RAFAEL MORA guiada por MIGUEL SUÑER GUIA guiada por LARA TELERA y VIRGINIA VEJNANDI guiada por GUADALUPE SALGADO TUELLAS y MENCHE HERRANZ LLIBRETE
guiado por DANIEL DE ZAYAS guiado por NACHO ARENAS guiado por NACHO REYES-YOLANDA REYES guiado por SANTIAGO RAJALA guiado por CARMELO ALBAZETE guiado por MAITE ARRIBALAZORRE guiado por BEATRIZ YACZA guiado por PEPPEKAI
guiado por JAIME OJETA DE ARETANO FERNANDO FRANCO KYLLO ZHAZHA y GONZALO SALAZAR-SIMPSON guiado por FERNANDO FRANCO y JUDITH ARISTERO guiado por FERNANDO FRANCO





ONE LINER

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA es una historia sobre crecer y aprender a relacionarse con el placer y los miedos, con quien es uno realmente y sobre cómo el encuentro más inesperado nos puede cambiar la vida.

SINOPSIS

Laura (Valèria Sorolla) acaba de llegar a Madrid para instalarse en un Colegio Mayor y estudiar la carrera de Químicas. Sola y casi sin dinero, intenta adaptarse a su vida universitaria mientras lidia con sus inseguridades.

Una noche, por casualidad, conoce a David (Telmo Irureta), un chico con parálisis cerebral que vive con su madre, Isabel (Emma Suárez). Laura inicia con ellos una relación de confianza mutua que le ayuda a superar sus complejos y afrontar una nueva etapa hacia la madurez.

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA es una historia sobre ese momento vital en el que todo es posible y sobre cómo el encuentro más inesperado nos puede cambiar la vida.



FICHA ARTÍSTICA

Laura Valèria Sorolla
David Telmo Irureta
Isabel Emma Suárez



FICHA TÉCNICA



Dirección
Guion
Dirección de fotografía
Dirección de arte
Sonido

Montaje
Vestuario
Maquillaje
Peluquería
VFX
Música

Ayte. Dirección
Productores

Producción ejecutiva

Fernando Franco
Fernando Franco, Begoña Arostegui
Santiago Racaj
Carmen Albacete
Daniel de Zayas Zayas (directo),
Nacho Arenas (montaje),
Nacho Royo (mezclas)
Miguel Doblado
Esther Vaquero
María Liaño
Rafael Mora
Twin Pines
Maite Arroitauregi (Mursego),
Beatriz Vaca (Narcoléptica)
Manuel Calvo
Jaime Ortiz de Artiñano, Fernando Franco,
Koldo Zuazua, Gonzalo Salazar-Simpson
Guadalupe Balaguer Trelles,
Merche Herranz Llorente



RODAJE Y PRODUCCIÓN

Filmada durante cinco semanas –entre febrero y marzo de 2022– en localizaciones de Granada y Madrid, la tercera película del director **Fernando Franco** está protagonizada por **Valèria Sorolla** en su primer trabajo en un largometraje; **Telmo Irueta** (*Robarte una noche*, 2018; *Nomofobikak*, 2017); y **Emma Suárez** (premios Goya a Mejor actriz protagonista por *El perro del hortelano*, 1996, y *Julieta*, 2016; Goya a Mejor actriz de reparto por *La próxima piel*, 2016; Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, 2020).

Dirigida por **Fernando Franco** (*La herida*, 2013; *Morir*, 2017) a partir de un guion escrito por **Franco y Begoña Arostegui**, **LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA** cuenta con **Santiago Racaj** (*Verano 1993*, 2017; *La Virgen de agosto*, 2019; *Magical Girl*, 2014) como director de fotografía. **Carmen Albacete** (*El increíble finde menguante*, 2019) se ocupa de la dirección de arte. **Miguel Doblado** es el montador (*Black Beach*, 2020; *Antidisturbios*, 2020; *Josefina*, 2021). **Esther Vaquero** (*La maniobra de la tortuga*, 2022; *Operación Camarón*, 2021; *El autor*, 2017) es la responsable de vestuario.



Daniel de Zayas (*Historias para no dormir*, 2021; *Operación Camarón*, 2021, *La peste*, 2019) es el jefe de sonido. **Manuel Calvo** (*Julieta*, 2015; *Morir*, 2016; *Campeones*, 2017) es el ayudante de dirección. **Maite Arroitauregi -Mursego-** (*Irati*, 2022; *Akelarre*, 2020; *Morir*, 2017) y **Beatriz Vaca -Narcoléptica-** se ocupan de la música. **María Liaño** (*Código Emperador*, 2022; *La Unidad*, 2020) corre a cargo del maquillaje y **Rafael Mora** (*¿Quién te cantará?*, 2018; *La isla mínima*, 2014) de la peluquería.

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA es una producción de Lazona (Jaime Ortiz de Artiñano, Gonzalo Salazar-Simpson), Kowalski Films (Koldo Zuazua), Ferdurke Films y Blizzard Films. Guadalupe Balaguer Trelles y Merche Herranz Llorente son las productoras ejecutivas. La película cuenta con la participación de **Canal Sur**, **EITB**, **Movistar Plus+** y **Cosmopolitan**; la colaboración de la **Comunidad de Madrid**; el apoyo de la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales** y la financiación del **ICAA**. Será distribuida en España por **La Aventura** y las ventas internacionales corren a cargo de **Film Factory**. Su estreno está previsto en otoño de 2022.

DATOS TÉCNICOS

Año, País de producción	España, 2022
Género	Drama
Idioma	Castellano
Distribución	La Aventura
Ventas Internacionales	Film Factory
Duración	109 min. aprox.
Productores	Blizzard Films Lazona Kowalski Films Ferdydurke Films
Estreno en salas	Otoño 2022



NOTAS DEL DIRECTOR

"Desde La herida es patente mi gusto por un cine fundamentado en el retrato psicológico de personajes que pasan por situaciones emocionales de encrucijada vital. Laura proviene de un entorno conservador que nada tiene que ver con lo que encuentra en la casa de David, una especie de oasis de tolerancia al que no está nada habituada. Su paso a la madurez consistirá, fundamentalmente, en replantearse las nociones que traía inculcadas y darse cuenta de que todo es bastante más ambiguo que ciertas categorizaciones morales maniqueas. Es un personaje que conecta inevitablemente con esa situación por la que todos, de un modo u otro hemos pasado: la emancipación, el abandono del nido y la consolidación de una personalidad propia.

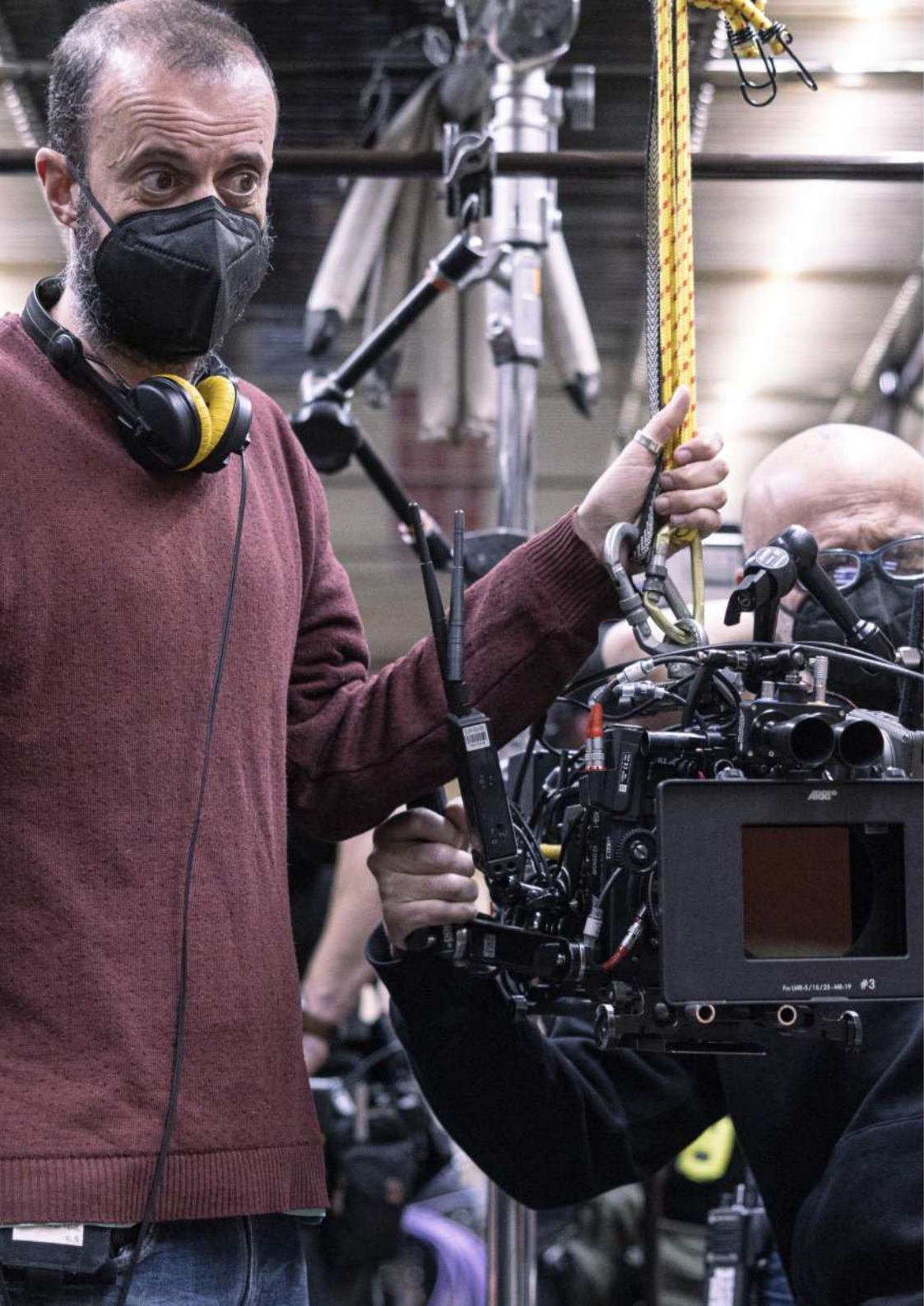
Pero, más allá de esto, se plantea una serie de interrogantes que nos siguen afectando incluso como adultos y que, de algún modo, nos interpelan desde un terreno de ambigüedad resbaladiza que, inevitablemente, exige un posicionamiento".

BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR



Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla y titulado en la especialidad de Montaje por la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Ecam), Fernando Franco (Sevilla, 1976) ha editado una treintena de largometrajes, habiendo sido **nominado al Goya** en dicha categoría en **cuatro ocasiones: *Blancanieves*** (Pablo Berger, 2012), ***Que dios nos perdone*** (Rodrigo Sorogoyen, 2016), ***Viaje al cuarto de una madre*** (2018) y ***Black Beach*** (Esteban Crespo, 2021). En paralelo ha desarrollado sus propios proyectos.

En 2013 se estrena su primer largometraje, ***La herida***, que se alza con el **Premio Especial del Jurado y la Concha de Plata a la Mejor Actriz** (Marian Álvarez) en el **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**. La película desarrolla una amplia carrera en festivales y, entre otros premios, obtiene el **Goya al mejor director novel y a la Mejor actriz**, así como la nominación a la mejor ópera prima en los premios de la **European Film Academy**.



En 2017 presenta, también en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián, su segunda película, ***Morir***, coescrita con **Coral Cruz** e inspirada en la novela homónima de **Arthur Schnitzler**. Su trabajo en esta cinta le valió a **Andrés Gertrúdx** la nominación del premio Goya a Mejor actor protagonista.

En el terreno docente, ha sido coordinador, desde 2008, de la especialidad de **Montaje** en la **Ecam** e imparte clases de manera regular en centros como **Escac**, **San Antonio de los Baños (Cuba)**, **Universitat Pompeu Fabra**, **UAB Barcelona**, **Carlos III**, **Veritas Costa Rica** o las Universidades de Sevilla y Cádiz.

La consagración de la primavera (2022)

Morir (2017)

La herida (2013)



VALÈRIA SOROLLA

Actriz y cantante, Valèria Sorolla (Barcelona, 1997) se forma en Interpretación y Teatro Musical en ESART Bath Spa University. Ha trabajado en las series de televisión **Baño compartido** (Carol Rodríguez, 2019), **Comando Squad** (Mireia Noguera, 2020), **Moebius** (Eduard Cortés, 2021), **Los Protegidos** (José María Caro, 2021), **Paraiso** (Fernando G. Molina, 2021) y **Mòpies** (Lluís Prieto, 2022), y también en el cortometraje **ARCA** (Antonina Obrador, 2022).

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA es su primera experiencia como protagonista en un largometraje.

[Filmografía en IMDb](#)



TELMO IRURETA

Diplomado en Magisterio, licenciado en Pedagogía y formado en el Taller de Artes Escénicas de San Sebastián, Telmo Irureta (Zumaya, 1989) descubre que su verdadera vocación es la interpretación.

Enamorado de la profesión, tanto de las producciones audiovisuales como del teatro, compagina los escenarios, los set de rodaje y los conciertos. Ha interpretado el monólogo *Toquecito minus* y la obra de teatro *Striptease*.

También ha escrito y dirigido varios cortometrajes, ha protagonizado filmes de otros directores y ha participado en la serie *La que se avecina*.

[Filmografía en IMDb](#)



EMMA SUÁREZ

Emma Suárez (Madrid, 1964) asume en 1989 su primer papel protagonista en cine en la película **La blanca Paloma** de Juan Miñón. Durante la década de los noventa se suceden los éxitos cinematográficos, junto a Julio Médem (**Vacas**, **La ardilla roja**, **Tierra**), Pilar Miró (**El perro del hortelano**) o Mario Camus (**La ciudad de los prodigios**). Posteriormente, trabaja con Jaime Chávarri (**Besos para todos**), Manuel Gutiérrez Aragón (**El caballero Don Quijote**) y Manolo Majti (**Horas de luz**). Después vienen títulos como **Bajo las estrellas** de Félix Viscarret; **La casa de mi padre** de Gorka Merchan y **La mosquitera** de Agustí Vila. También ha rodado con directores jóvenes como Isaki Lacuesta (**Murieron por encima de sus posibilidades**).

En 2014 colabora con la directora Ana Rodríguez Rosell (**Falling**). En 2016 estrena **La próxima piel** de Isaki Lacuesta e Isa Campo, y **Julieta** de Pedro Almodóvar. En 2018 rueda **70 BinLadens** con Koldo Serra y **Una ventana junto al mar** de Miguel Ángel Jiménez. En 2019 coprotagoniza **Invisibles** de García Querejeta. En 2021 presenta **Josefina**, dirigida por Javier Marco.

En televisión ha participado en las series **Vuelo IL8714**, **Sofía, cuando éramos nadie**, **Cazadores**, **El pantano**, **Querido maestro**, **La zona** (premio Feroz a Mejor actriz secundaria) e **Intimidación**. En 2019 protagoniza dos thrillers policíacos: **Néboa**, dirigido por Gonzalo López-Gallego y Jorge Saavedra; y **Criminal: España**, dirigido por Mariano Barroso.



Emma Suárez posee **tres Goyas a la mejor interpretación femenina protagonista** por *El perro del hortelano*, *Julieta* y *La próxima piel*. Además, ha recibido galardones como el **Fotograma de Plata**, el premio de la **Unión de Actores**, el **Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos**, el **Ondas**, el **Sant Jordi**, el premio a la mejor actriz en el **Festival Internacional de Cine de Valladolid**, el **Premio Cinematográfico José María Forqué** o el **Premio Teatro de Rojas**.

En 2015 recibe el **Premio especial Márgenes al Cine Español** por su trayectoria y su aportación a la cinematografía española. En 2017 es reconocida con la **Espiga de Oro de Valladolid** y la **Medalla de Oro de la ciudad de Marsella**. En 2019 obtiene el premio **CINEUROPA**. Y en 2020, le conceden el **Premio Ciudad de Melilla**, el premio a la **Mejor Actriz en el Scottsdale International Film Festival** y la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes**.

Filmografía en IMDb



SANTIAGO RACAJ

Dirección de Fotografía

[Filmografía en IMDb](#)

CARMEN ALBACETE

Dirección de Arte

[Filmografía en IMDb](#)

MIGUEL DOBLADO

Montaje

[Filmografía en IMDb](#)

ESTHER VAQUERO

Vestuario

[Filmografía en IMDb](#)

DANIEL DE ZAYAS

Sonido

[Filmografía en IMDb](#)

MAITE ARROITAJAUREGI

(MURSEGO)

Música

[Filmografía en IMDb](#)

LAZONA

Desde su creación en el año 2003, **Lazona** ha producido largometrajes y obras teatrales, combinando tanto éxitos de taquilla como de crítica y premios. **Lazona Cine** destaca por *No habrá paz para los malvados* (2011), dirigida por Enrique Urbizu, ganadora de seis premios Goya incluyendo Mejor Película; y *Ocho apellidos vascos* (2014), dirigida por Emilio Martínez Lázaro, que junto a su secuela, *Ocho apellidos catalanes* (2015), conforman la franquicia española más taquillera de la historia, con más de 15 millones de espectadores.

Además, **Lazona** ha producido *Plan de Fuga*, thriller de acción dirigido por Iñaki Dorrosorro; *Toc Toc*, adaptación de la obra teatral del mismo nombre y dirigida por Vicente Villanueva; *El Autor*, drama cómico dirigido por Manuel Martín Cuenca, ganadora del Premio Fipresci en el Festival de Toronto 2017; *Remember Me*, dirigida por Martín Rosete y protagonizada por un reparto internacional encabezado por Bruce Dern y Brian Cox; y *La familia perfecta*, dirigida por Arantxa Echevarría y protagonizada por Belén Rueda y José Coronado. En 2022, **Lazona** tiene previsto el rodaje de los largometrajes *Casi Familia*, dirigida por Álvaro Fernández Armero; *Chinas*, dirigida por Arantxa Echevarría; y *El amor de Andrea*, dirigida por Manuel Martín Cuenca.

En la producción de ficción para televisión, **Lazona** ha producido para Movistar Plus+ las series *Gigantes* (2017/18) y *Libertad* (2020), ambas dirigidas por Enrique Urbizu. Además, en 2021 ha producido la serie *La noche más larga* para Netflix.

La familia perfecta (2021) de Arantxa Echevarría
Gigantes (2018) de Enrique Urbizu, Jorge Dorado
El autor (2017) Manuel Martín Cuenca
Ocho apellidos vascos (2014) de Emilio Martínez Lázaro
No habrá paz para los malvados (2011) de Enrique Urbizu



KOWALSKI ◀ FILMS

Kowalski Films es una productora independiente con sede en Oarsoaldea, representada por Koldo Zuazua. Empezó produciendo cortometrajes y en los últimos años, ha coproducido varios de los largometrajes más relevantes de la temporada. Al histórico éxito de *Ocho apellidos vascos* de Emilio Martínez Lázaro (reconocida con **tres Goyas**), se unen la ganadora de **diez Goyas** *Handia, Akelarre (5 Goyas)* o *Maixabel (3 Goyas)*, así como las prestigiosas *O que arde* de Oliver Laxe (galardonada con el **premio del jurado en Un Certain Regard del Festival de Cannes** entre otros muchos reconocimientos), *Morir* y *La Herida* de Fernando Franco, ganadora de **dos Goyas**, además de éxitos de taquilla como *Cuerpo de Élite*, *Embarazados*, *la saga Zipi y Zape* o *Voces*.

Kowalski Films también ha coproducido la serie de TV *La Zona* para Movistar Plus+.

Su objetivo es combinar producciones de perfil comercial con otras más autorales y arriesgadas, siempre en fórmulas de coproducción, intentando, cada vez un poco más, atraer producción cinematográfica nacional e internacional a Euskadi y potenciar el talento vasco.

Maixabel (2021) de Icíar Bollaín
Akelarre (2020) de Pablo Agüero
O que arde (2018) de Oliver Laxe
Handia (2017) de Aitor Arregi, José Mari Garaño
Ocho apellidos vascos (2014) de Emilio Martínez Lázaro



Ferdydurke

Ferdydurke Films es una joven productora andaluza focalizada en la producción cinematográfica autoral y de calidad. Desde 2011 ha producido largometrajes ampliamente premiados en todo el mundo como *La herida*, *El apóstata* o *Morir*.

También han realizado cortometrajes como *Room* (Fernando Franco), *Buenos días, resistencia* (Adrián Orr), *La media vuelta* (Fernando Franco) o la animación multipremiada *Yo* (Begoña Arostegui), así como videoclips para bandas como Vetusta Morla o Javier Corcobado.

En 2023 tiene previsto el rodaje del nuevo proyecto de Fernando Franco, *Subsuelo*.

La estafa del Amor (2022) de Virginia García del Pino —en postproducción—
Belmonte (2018) de Federico Veiroj
Morir (2017) de Fernando Franco
El apóstata (2015) de Federico Veiroj

A woman with a blonde braid, wearing a long olive-green coat and blue jeans, is walking away from the camera down a long, brightly lit hallway. The hallway has a polished floor that reflects the overhead lights. The walls are a neutral, light color, and there are several doorways visible along the right side. The lighting is warm and creates a sense of depth and perspective.

CONTACTO

NUEVE CARTAS COMUNICACIÓN

Andrés García de la Riva
escribe@nuevecartas.com

672 376 162