



LOS CABALLOS MUEREN AL AMANIECER

DIRECCIÓN: IONE ATENEA GUION: IONE ATENEA, DIANA TOUCEDO PRODUCTORAS EJECUTIVAS HIRUKI FILMAK: GARAZI ERBURU, IONE ATENEA
PRODUCTOR EJECUTIVO ZAZPI TERDÍ: INAKI SAGASTUME MONTAJE: DIANA TOUCEDO DISEÑO SONORO Y MEZCLAS: JORDI RIBAS
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: IONE ATENEA COLORISTA: LARA VILANOVA



SINOPSIS

Cuando la directora de la película entra a vivir en la casa de los hermanos García, descubre que sus vidas continúan latentes en los objetos que dejaron: un piano, cientos de dibujos, miles de fotos, montones de cassettes... Antonio era dibujante de cómics en la editorial Bruguera, Rosita era cantante de ópera y pianista. Junto con su hermano Juanito, convirtieron su hogar en un espacio de creación y ficción desde el que escapar de la realidad gris de la dictadura franquista. Años más tarde, ya con nuevos habitantes, la casa sigue siendo un lugar donde la vida puede ser de otra manera.

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

- **Guion, dirección:** Ione Atenea
- **Dirección de fotografía:** Ione Atenea
- **Dirección de arte:** Iker Álvarez
- **Montaje:** Diana Toucedo
- **Ayudante de montaje:** : Mirari Echávarri
- **Sonido directo:** Jordi Ribas
- **Etalonaje:** Lara Vilanova
- **Diseño de sonido y mezclas:** Jordi Ribas
- **Productora Hiruki:** Marina Lameiro
- **Productor Zazpi T'ardi:** Pello Gutiérrez
- **Coordinador post-producción:** David Aguilar
- **Productoras:** Hiruki Filmak, Zazpi T'ardi
- **Productora ejecutiva Hiruki Filmak:** Garazi Erburu
- **Productor ejecutivo Zazpi T'ardi:** Iñaki Sagastume
- **Productores TV3:** Jordi Ambròs, Daniel Barea
- **Participantes:** Rosa García Bartolomé, Antonio García Bartolomé, Juan García Bartolomé, Javiera Izquierdo, Nicole Insogna, Iker Álvarez Calvo, Raúl Los Arcos, Ione Atenea

DATOS TÉCNICOS

- **Formato:** Largometraje documental
- **Género:** Cine de autor/a
- **Duración:** 80 min
- **Idioma original:** Castellano
- **Año:** 2021
- **Formato grabación:** HD 1,85:1
- **Sonido:** Estéreo
- **Formato exhibición:** DCP Flat
- **Localizaciones:** Barcelona

EL RODAJE Y LA PRODUCCIÓN

Filmada entre 2018 y 2021 en Barcelona, en la conocida como “La casa del artista” —hogar de los hermanos García Bartolomé—, situada en el barrio del Coll, *Los caballos mueren al amanecer* es una película producida con el modelo del cine documental de autor/a, a modo de video-diario. Seguimos a la directora en su viaje por el espacio y el tiempo que habitaron tres hermanos dentro de esa casa.

Escrita y dirigida por Ione Atenea, que también se ocupa de la dirección de fotografía, *Los caballos mueren al amanecer* cuenta con Iker Álvarez como director de arte. El montaje está a cargo de Diana Toucedo, que cuenta con Mirari Echávarri como ayudante. Jordi Ribas firma el sonido directo, el diseño de sonido y las mezclas; Lara Vilanova el etalonaje; y David Aguilar la coordinación de post-producción. Participan en el film Rosa García Bartolomé, Antonio García Bartolomé, Juan García Bartolomé, Javiera Izquierdo, Nicole Insogna, Iker Álvarez Calvo, Raúl Los Arcos y Ione Atenea.

La película está producida por Hiruki (Marina Lameiro) y coproducida por Zazpi T'erdi (Pello Gutiérrez). Garazi Erburu e Iñaki Sagastume son los productores ejecutivos. Jordi Ambròs y Daniel Barea son los productores de TV3.

Premiado en el programa Mentoring projects del Festival L'alternativa de Barcelona, seleccionado en el foro profesional ZINEBI NETWORKING 2020 y asesorado por Luciano Rigolini en el marco del Máster en Documental de Creación (IDEC-UPF) de la Universidad Pompeu Fabra, el proyecto cuenta con el apoyo de Gobierno de Navarra, Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Barcelona, Institut Ramon Llull, Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (TV3), Festival L'alternativa y Centro de Arte Contemporáneo Huarte.

NOTAS DE LA DIRECTORA

“Cuando entré a vivir en casa de los difuntos García, tomé la decisión de convivir con sus presencias. Quizás lo normal hubiera sido deshacerme de todos esos trastos y papeles viejos para poder acomodarme en mi nuevo hogar. Pero no lo hice. En lugar de eso, traté de ordenar todos esos objetos que suponían la única huella de los García, para poder preservarlos en una película. A través de sus cosas pude conocer —o más bien imaginar— quiénes fueron estas personas con las que estaba creando una especie de familia.

Enseguida me puse a documentar una situación que me resultaba interesante: dos tiempos diferentes, dos generaciones, dos familias desconocidas que se encontraban por azar en un mismo espacio. El edificio se iba transformando para acoger a sus nuevos habitantes, nosotros, mientras revelaba su anterior historia.

En las cosas de los hermanos descubrí tres personas que viajaban a través de la ficción, para crear mundos imaginarios en su propia casa. Sus materiales tenían un componente lúdico muy fuerte y decidí tomármelo como una invitación al juego. Incluso había un texto, escrito por Antonio, que parecía darme pistas sobre cómo construir el film. Nuestros procesos creativos se encuentran en la casa y en la película, ambos parten de una necesidad personal, buscan crear una manera de estar en el mundo y de relacionarse con él”.

— IONE ATENEA

BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Ione Atenea (Iruñea 1985) trabaja habitualmente con fotografía y cine. Su trabajo se ha exhibido, ya sea de forma individual o colectiva, en lugares como La Ciudadela (Iruñea), Centro de Arte Contemporáneo Huarte, galería Cámara Oscura (Madrid), Espacio 55 (Valencia), festival BFOTO (Barbastro), SCAN PHOTOBOOKS (Tarragona), galería :SKALA (Polonia) y proyecto Martadero (Bolivia), entre otros. Ha escrito y dirigido los largometrajes **ENERO** (2019), mejor ópera prima europea en el 57 Festival Internacional de Cine de Gijón, y **LOS CABALLOS MUEREN AL AMANECER** (2022), Premio Panorama España en Las Palmas International Film Festival. Sus películas también se han exhibido en festivales como Punto de Vista, L'Alternativa, Porto/Post/Doc o Documenta Madrid entre otros.

PRODUCTORAS

HIRUKI FILMAK

Hiruki Filmak nace en 2017 con el deseo de formar un espacio desde donde poder realizar el trabajo creativo de sus integrantes y el de otras mujeres de una forma colaborativa. **Garazi Erburu, Marina Lameiro y Ione Atenea** se unen tras haber coincidido en el primer largometraje de Lameiro, ***Young & Beautiful***, para hacer frente a una industria —y sociedad— donde el trabajo de las mujeres tiende a ser menos valorado y visto, uniendo fuerzas con otras profesionales del sector para así sacar adelante proyectos de gran calidad artística y relevancia social.

El diferente recorrido de cada una de las integrantes dentro del sector audiovisual hace que se complementen en el desarrollo y producción de los proyectos, desde el guion y conceptualización del proyecto hasta la dirección, producción y montaje. Los roles que adoptan en cada proyecto varían a través del trabajo rotativo, creando métodos de trabajo específicos para cada proyecto, en los que las tres participan y crecen juntas creando un equipo cada vez más potente.

En 2019 se estrena, en el **Festival Internacional de Cine de Gijón, ENERO** de **Ione Atenea**, que ganando el premio a la mejor ópera prima europea. El documental recorrió después varios festivales como **Las Palmas** o **Alcances**, y fue nominado como mejor documental a los **Premios Feroz 2020**. En 2021 comienza el recorrido de **918 GAU**, de **Arantza Santesteban**, premiada en festivales de gran prestigio internacional como **DocLisboa** o **Torino**; y **PARAÍSO**, cortometraje codirigido por **Marina Lameiro** y **Maddi Barber**, mostrado en festivales de todo el mundo entre los que destacan **FID Marseille, Open City Documentary Festival** o **Black Canvas**.

ZAZPI T'ERDI

Pello Gutiérrez, David Aguilar e Iñaki Sagastume, bajo el nombre de Zazpi T'erdí, trabajan colectivamente en la mezcla de géneros audiovisuales. Sus trabajos ponen especial atención en el proceso fílmico y en su manera de relacionarse con la realidad; son películas que recorren la no ficción y el cine experimental. Su filmografía incluye títulos como **LA VÍA FLOTANTE** (2019, Proyecto ganador del XFILMS del Festival Punto de Vista), **ZAIN** (2018, catálogo Kimuak), **CONVERSO** (2017, estrenado en salas convirtiéndose en el documental vasco más taquillero del año y tercero del Estado), **OZPINAREN SINDROMEA** (2017, Mención Especial en el festival Alcances), **MARA MARA** (2016, Mejor dirección de fotografía en ALCINE - Festival internacional de cine de Alcalá de Henares), **OÍRSE** (2013, Mejor Mediometraje en el festival Alcances) o **NAO YIK** (2011, Primer Premio en ALCINE).

En el ámbito de las artes escénicas han incorporado el cine de no ficción en piezas como **BIUTZ** (2012) y **HERIOTZA BIKOITZA** (2018), ambas de creación colectiva junto a figuras como Eneko Sagardoy, Miren Gaztañaga y la compañía vasco-francesa Rouge Elea. También organizan junto a otros colectivos la Muestra Documental LUPA y el Festival de experimentación sonora y visual NOKODEK.

CONTACTO

CONTACTO PRENSA

Andrés García de la Riva

escribe@nuevecartas.com

672 376 162