

PRESSBOOK



LOS CABALLOS MUEREN AL AMANECEER

DIRECCIÓN: **IONE ATENEA** GUION: **IONE ATENEA, DIANA TOUCEDO** PRODUCTORAS EJECUTIVAS: **HIRUKI FILMAK: GARAZI ERBURU, IONE ATENEA**
PRODUCTOR EJECUTIVO: **ZAZPI TERDI: NAKI SAGASTUME** MONTAJE: **DIANA TOUCEDO** DISEÑO SONORO Y MEZCLAS: **JORDI RIBAS**
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: **IONE ATENEA** COLORISTA: **LARA VILANOVA**



SINOPSIS

Cuando Ione, la directora de la película, entra a vivir en la casa de los hermanos García, descubre que sus vidas continúan latentes en los objetos que dejaron: en un piano, cientos de dibujos, miles de fotos o un montón de cassettes. Antonio era dibujante de cómics en la editorial Bruguera, Rosita era cantante de ópera y pianista. Junto con su hermano Juanito, convirtieron su hogar en un espacio de creación y ficción desde el que escapar de la realidad gris de la dictadura franquista; fueron estrellas de cine clásico, soldados de la segunda guerra mundial, gansters, astronautas, heroínas de ciencia ficción, vaqueros solitarios en un eterno viaje al oeste... su memoria alberga la historia del siglo XX. Años más tarde, ya con nuevos habitantes, la casa sigue siendo un lugar donde la vida puede ser de otra manera.



RODAJE Y PRODUCCIÓN

Filmada en Barcelona, en *LOS CABALLOS MUEREN AL AMANECER* su directora nos invita a conocer a las tres personas que habitaban ese hogar a través de sus pertenencias. .

Escrita y dirigida por **Ione Atenea**, que también se ocupa de la dirección de fotografía, **Diana Toucedo** se encarga del montaje. Por su parte, **Mirari Echávarri** es asesora de dirección, junto a Marina Lameiro, y asesora de voz off, junto a **Ainhoa Resano**. **Jordi Ribas** firma el diseño de sonido y las mezclas y **Lara Vilanova**, el etalonaje. Participan en el film **Rosa García, Antonio García, Juan García, Javiera Izquierdo, Nicole Insogna, Iker Álvarez Calvo, Ione Atenea, Marina Lameiro y Vidal-Dosis**.

La película está producida por **Hiruki y Zazpi T'erdi**. **Garazi Erburu, Iñaki Sagastume y Ione Atenea** son los productores ejecutivos.

Ganador del **Mentoring projects del Festival L'alternativa Barcelona en 2017**, seleccionado en el Foro profesional **ZINEBI NETWORKING 2020** y asesorado por **Luciano Rigolini** en el marco del **Máster en Documental de Creación (IDEC-UPF)** de la **Universidad Pompeu Fabra**, el proyecto cuenta con el apoyo de **Gobierno de Navarra, Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Barcelona, Institut Ramon Llull, Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (TV3)** y **Centro de Arte Contemporáneo Huarte**.



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

- **Dirección:** Ione Atenea
- **Guion:** Ione Atenea, Diana Toucedo
- **Dirección de fotografía:** Ione Atenea
- **Montaje:** Diana Toucedo
- **Etalonaje:** Lara Vilanova
- **Diseño de sonido y mezclas:** Jordi Ribas
- **Productoras Hiruki:** Garazi Erburu, Ione Atenea
- **Productores Zazpi T'ardi:** Pello Gutiérrez, David Aguilar
- **Productoras:** Hiruki Filmak, Zazpi T'ardi
- **Productoras ejecutivas Hiruki Filmak:** Garazi Erburu, Ione Atenea
- **Productor ejecutivo Zazpi T'ardi:** Iñaki Sagastume
- **Participantes:** Rosa García, Antonio García, Juan García, Javiera Izquierdo, Nicole Insogna, Iker Álvarez Calvo, Ione Atenea, Marina Lameiro y Vidal-Dosis.

DATOS TÉCNICOS

- **Formato:** Largometraje documental
- **Género:** Cine de autor/a
- **Duración:** 80 min
- **Idioma original:** Castellano
- **Año:** 2022
- **Formato grabación:** HD 1,85:1
- **Sonido:** Estéreo
- **Formato exhibición:** DCP Flat
- **Localizaciones:** Barcelona

NOTAS DE LA DIRECTORA

“Cuando entré a vivir en casa de los difuntos García, tomé la decisión de convivir con sus presencias. Quizás lo normal hubiera sido deshacerme de todos esos trastos y papeles viejos para poder acomodarme en mi nuevo hogar. Pero no lo hice. En lugar de eso, traté de ordenar todos esos objetos que suponían la única huella de los García, para poder preservarlos en una película. A través de sus cosas pude conocer —o más bien imaginar— quiénes fueron estas personas con las que he creado, por azar, una especie de familia.

La casualidad me ha convertido en heredera de las pertenencias de los tres hermanos, pero todavía me pregunto si tengo derecho a construir una historia con las cosas de unas personas a las que nunca conocí en vida. Dudo sobre qué pensarían de que use y haga público su material. Me gusta pensar que estarían de acuerdo, como si tuviéramos un trato: ellos me prestan la casa y yo no los dejo morir en el olvido.

Nunca sabré si los García deseaban que su vida fuera contada o no, pero desde el principio leí en sus materiales una historia de resistencia al tiempo. O al menos un deseo de permanecer. Quizás todo impulso creador tenga algo que ver con ese deseo de pervivencia. Pero sobre todo, lo que leí entre las cosas de los tres hermanos fue una invitación al juego, a seguir sus pistas para jugar con la realidad, con la ficción, con quiénes fueron ellos y quién soy yo”.

— IONE ATENEA

PERSONAJES

ROSITA

Rosa García era pianista y cantante de ópera. Empezó en la música cuando era una niña y en su casa conservaba las partituras acumuladas durante toda una vida. También sus dos pianos, uno antiguo de pared y otro, más nuevo, de media cola. Según cuentan, cuando era joven, tuvo la oportunidad de conocer a Montserrat Caballé. Le gustaba disfrazarse junto a sus hermanos para los dibujos de Antonio, y pasearse a caballo. Cuentan que era una excelente amazona, y amante de las plantas.

ANTONIO

Antonio García, conocido en el barrio como el artista, era dibujante de cómics para la editorial Bruguera. Vivía con sus hermanos en la Barceloneta hasta que, al estallar la guerra, cayó una bomba al lado de su casa. Entonces la familia se trasladó al montañoso barrio de Vallcarca, donde se instalarían para siempre. Antonio escribió años más tarde sus recuerdos de aquel bombardeo, recogidos en el relato *Los caballos mueren al amanecer*.

JUANITO

Juan García trabajaba en la bodega que sus padres tenían en el barrio gótico. Entre sus aficiones favoritas se encontraban jugar a la petanca y contar chistes. De esto último hay registro en las cintas de casete, en las que se le escucha junto con Antonio. Era un fanático del mundo western, en especial de las películas de Los siete magníficos, pero también de otros personajes populares como el Zorro.

BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Ione Atenea (Pamplona / Iruñea, 1985) trabaja habitualmente con fotografía y cine. Ha exhibido su obra en espacios como La Ciudadela de Pamplona, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, galería Cámara Oscura (Madrid), Espacio 55 de Valencia, festival BFOTO Festival de Fotografía Emergente de Barbastro, SCAN PhotoBooks de Tarragona, galería SKALA (Polonia) y proyecto mARTadero (Bolivia), entre otros. Ha escrito y dirigido los largometrajes **ENERO** (2019), mejor ópera prima europea en el 57 Festival Internacional de Cine de Gijón; y **LOS CABALLOS MUEREN AL AMANECER** (2022).



LAS PRODUCTORAS



HIRUKI FILMAK

Hiruki Filmak nace en 2017 con el deseo de formar un espacio desde donde poder realizar el trabajo creativo de sus integrantes y el de otras mujeres de una forma colaborativa. **Garazi Erburu, Marina Lameiro y Ione Atenea** se unen tras haber coincidido en el primer largometraje de Lameiro, *Young & Beautiful*, para hacer frente a una industria —y sociedad— donde el trabajo de las mujeres tiende a ser menos valorado y visto, uniendo fuerzas con otras profesionales del sector para así sacar adelante proyectos de gran calidad artística y relevancia social.

El diferente recorrido de cada una de las integrantes dentro del sector audiovisual hace que se complementen en el desarrollo y producción de los proyectos, desde el guion y conceptualización del proyecto hasta la dirección, producción y montaje. Los roles que adoptan en cada proyecto varían a través del trabajo rotativo, creando métodos de trabajo específicos para cada proyecto, en los que las tres participan y crecen juntas creando un equipo cada vez más potente.

En 2019 se estrena, en el **Festival Internacional de Cine de Gijón, ENERO** de Ione Atenea, que se hizo con el premio a la mejor ópera prima europea. El documental ha recorrido desde entonces varios festivales como **Las Palmas o Alcances**, ha sido finalista del **Premio Rizoma de Cine 2020** y nominado como mejor documental a los **Premios Feroz 2020**. En 2021 comienza el recorrido de **918 GAU**, de **Arantza Santesteban**, premiada en festivales como **DocLisboa o Torino**; y **PARAÍSO**, cortometraje codirigido por **Marina Lameiro y Maddi Barber**, mostrado en festivales como **Curtocircuito o L'Alternativa**.



ZAZPI T'ERDI

Pello Gutiérrez, David Aguilar e Iñaki Sagastume, bajo el nombre de **Zazpi T'erdí**, trabajan colectivamente en la mezcla de géneros audiovisuales. Sus trabajos ponen especial atención en el proceso y en su manera de relacionarse con la realidad; son películas que recorren la no ficción y el cine experimental.

Su filmografía reciente incluye títulos como *La Vía Flotante* (2019, premio X Films en el Festival Punto de Vista), *Zain* (2018, catálogo Kimuak), *Converso* (2017, premio del público en el festival Punto de Vista y nominado a mejor documental en los premios Feroz 2018), *Ozpinaren sindromea* (2017, Mención Especial en el festival Alcances).

Trabajos anteriores como ***Mara Mara, Oírse*** o ***Nao Yik*** fueron estrenados en el **Festival de cine de San Sebastián** y tuvieron un amplio recorrido por festivales internacionales.

En el ámbito de las artes escénicas han producido obras que incorporan el cine de no ficción: ***El rayo es siempre una opción*** (2021) y ***Biutz*** (2012,) ambas en coproducción con la compañía francesa Rouge Elea. En 2018 estrenaron la obra ***Heriotza Bikoitza*** en colaboración con la compañía **Ze Onda**. Junto a otros colectivos han organizado la **Muestra Documental LUPA** y el **Festival de experimentación sonora y visual NOKODEK**.

Actualmente están rodando su siguiente largometraje documental: ***Zikuñagako ama***.

CONTACTO PRENSA

NUEVE CARTAS

Andrés García de la Riva

escribe@nuevecartas.com

672 376 162